

ایک دن



فرین حیدر آباد کے سیشن پر کھڑی تھی۔

اُس کے ڈبے میں سے وہ رنگین اور نازک صراحیاں صاف نظر آ رہی تھیں جن کی مٹی کا رنگ نازخی اور بیل بوڑوں کا نمونہ خالص سندھی تھا۔ دو امرکن میس بائٹھوں میں دو دھڑاکیاں تھامے دوکاندار سے سودا کر رہی تھیں۔ اُن کے لکیردار فزاک گھنٹوں سے نیچے تنگ اور بغلوں تلے بہت زیادہ کھلے تھے۔ آستینیں غائب تھیں اور گرمی سے جھلسی ہوئی گردنوں اور سینوں کا کھلا حصہ بہت سرخ نظر آ رہا تھا۔ معظم نے ان کے بائٹھوں میں تعامی ہوئی صراحیوں کو بڑی پلمباہٹ سے دیکھا اور اس کا جی چاہنے لگا کہ کاش وہ بھی ایک نازک سی صراحی زر قاس کے لئے خرید لے۔ زر قاس خود بھی تو ایک ایسی صراحی تھی موملے سی گردن پہ پھیلے ہوئے کوسلے اور نازک نازک بازو اور پتلے سے ہاتھ۔ اس کا دھن اتنا لطیف اور نہما تھا کہ اس پر ذرا سی مسکراہٹ بھی دباؤ ڈال دیتی۔

اس وقت ان ہی ہونٹوں سے نکلی ہوئی اک چھوٹی سی "ہاں" اُسے میلوں کا سفر کوسٹ پہ مجبور کر رہی تھی لیکن صراحی خریدنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ نکلت

خریدنے کے بعد اس کے پاس بٹکل اتنے پیسے بچے تھے جن کے سامنے وہ زر قہ کے ہاں بس ٹیکسی میں پہنچ سکتا تھا۔ زر قہ کے ہاں ٹیکسی میں پہنچنا بھی تو بہت ضروری تھا۔ کیونکہ رانی اور لگو ہمیشہ بچے کیلک کرتی تھیں۔ جب وہ اوپر جا کر سب کو بتائیں گی کہ منظم بجائی یہ لمبی ٹیکسی سے اترے ہیں تو زر قہ ایک بار گردن اٹھا کر لڑ سے سب کی طرف دیکھے گی اور دل ہی دل میں کہے گی ٹیکسی مت کہو جوانی قالین کو۔ شہزادے ہمیشہ باد پاقالینوں پر سفر کیا کرتے ہیں! پھر اس کے نازک ہونٹوں پر مسکراہٹ کا بوجھ پڑ جائے گا اور وہ سر جھکا کر بند روڈ کی طرف کو کھڑکی میں سے دیکھنے لگے گی۔

منظم کا کتابچی چاہتا تھا کہ ایک بار ان نازک ہونٹوں پر اتنا دباؤ ڈالے کہ زر قہ دوبارہ محوم کر بند روڈ کی دور تک پھیلی ہوئی روٹ نہ دیکھ سکے۔ اور اس کی آنکھوں کی ساری مردھری، بیگانگی اور اجنبیت منظم پر لگا اٹھے۔ لیکن زر قہ ہمیشہ اس کے قریب رہ کر بھی دور دور رہتی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے ناشتے کے ٹرے نے سفید شیلے والے بیر سے ہونٹوں سے گزرتے تھے اور دور رہتے تھے۔ بد قسمتی سے وہ چار اٹھ سے جو وہ لیکر سفر پر روانہ ہوا تھا کچھ نکلے۔ ان کے ساتھ اسے ناشتہ کرنا تھا لیکن جب انڈے لائین کے قریب منڈلانے والے ایک کتے نے چاٹ لئے تو اس نے انتقام کے طور پر چاٹنے سے بھی پرہیز کیا۔

سامانہ سیشن پر گاڑی کافی دیر تک رکی رہی اور عین اس کے ڈبے کے سامنے مٹھانی والا تالیاں بجا بجا کر پوریاں بیٹا رہا۔ لیکن اس کی حسیب میں جتنے پیسے تھے انہیں وہ کراچی کے لئے محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ ان پیسوں کے ساتھ اس زر قہ کے ہاں ٹیکسی پر پہنچنا تھا اسی لئے وہ ہر سیشن پر اس بے اعتنائی سے

کھڑکی کی طرف پیٹھ کر لیتا جیسے ابھی کل کا کھانا بھی ہضم نہ ہوا ہو! امرکھن عورتوں نے نازک حرامیاں خریدیں سفر کی کتابت دور کرنے کے لئے وہ ایک رسالے لئے اور پھر کینوس کے جوتے پوکاتیں اپنے ڈبے کی طرف چلی گئیں۔ منظم کے ساتھ والی سیٹ پر ایک محدث تیسری بار ناشتہ کر رہی تھی۔ اس کا دو سالہ بچہ ٹیک کی کو قوم کر فرش پر بکیر رہا تھا اور اس کا شوہر انبار پرستے ہوئے کوئی بارہویں مرتبہ کہہ رہا تھا۔

”دیکھو بھوک نہ رہنا۔ کو تو کچھ اور منگوا دوں!“

وہ عورت مسلسل کچھ نہ کچھ کھا رہی تھی لیکن شوہر کے اس سوال پر وہ ہر بار کہتی تھی۔ تو بہ! گھر جیسا آرام سفر میں کہاں۔ زندگی عذاب ہو گئی ہے نہ کچھ ڈھنگ کا کھانے کو ملا ہے نہ کام کی چلنے نصیب ہوئی ہے۔ کوئی کھانے تو کیا؟

ڈیزل انجن نے لمبی سی ہوک بھری پھر گاڑی کی سیٹی سنائی دی۔ اور گاڑی آہستہ آہستہ رفتار پکڑنے لگی۔ وہ دروازے والی کھڑکی کے سامنے ہاکر کھڑا ہو گیا۔ سامنے لائینوں کا جال پھا تھا۔ گاڑی ان بھول بھلیوں میں اپنی لائین تلاش کرتی ڈگا ڈگ ڈگا ڈگ بجا رہی تھی۔ پھر ایک لغت اس کی پشت کی جانب کسی دوسری ٹرین کے گزرنے کا ہنگامہ شہزادہ تھا۔ پرانی وضع کا انجن دھواں اڑاتا اپنی شافٹ ڈرافٹ بلاتا آنا فانا لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ ڈبوں میں بیٹھے ہوئے مرد عورتیں بچے اس کی پہچان سے۔ مت پہلے رخصت ہو گئے اس نے گردن موڑی اور سامنے پھیلی ہوئی بجائیوں لائین پر پھیلے ہوئے پتھروں اور اکا دکا درختوں کو دیکھنے لگا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اب کی بار اسے زر قہ کے ساتھ کوئی فیصلہ کن بات

کر کے ہی لوٹنا ہوگا۔

بادلوں میں بسنے والی اس لڑکی کے ساتھ ملکوتی محبت کے کئی سال گزر چکے تھے۔ وہ روحانی نظر کا نگاہ کر تھکا چکا تھا۔ ذر کا کی پرستش کرتے ہوئے اسے اتنی مدت بیت چکی تھی کہ اب اس کا دل چاہتا تھا کہ کسی طرح اس بیت کو انسانی سطح پر لا کر پیار کرے۔ اس کے وجود کو محسوس کرے گرم چلنے کی طرح۔ سگریٹ کے دھوئیں کی مانند۔۔۔ اپنے جگمگے تکیے کی طرح۔

گامی کھٹا کھٹ کر اچھی کی سمت بھاگی جا رہی تھی!

اور مصنف سوچ رہا تھا کہ اس دفعہ اُس کا رویہ پچھلے سالوں کے مقابلے میں بہت مختلف ہوگا۔ اس بار آنکھیں جھپک جھپک کر مٹی مٹی کسنے والی گڑیا کو عورت بن کر اُس کے قریب آنا ہو گیا پھر اس کے دل کے سنگھاسن سے اتار کر گم شدگی کے اندھیروں میں ڈوب جانا ہوگا۔

ۛ ۛ
 سو د آنی پلنی نیکیس — گکو چلانی

ادمنہ — نبوت بھائی کو پیلی ٹیکسی میں آئیں گے دو تو بڑی ٹیکسی میں آئیں گے آٹھ آنے میل والی میں:

رائی پوری۔

ایچا؟

اور کیا؟

کچھ شرط لگاتی ہو۔۔۔؟ لگوت پونیاہ

ہاں۔۔۔۔۔نگاہوں۔۔۔۔۔

اگر جو بھائی پتلی نیکی میں آئے تا تو تم مجھے اپنی سیلے چھوٹوں والی فکر

تکوئی؟ — وہ تائیلون والی آرائی نے سوال کیا۔

۲۰۰۰

— وہ تو ابھی پرسوں زکی آپا بوری بازار سے لائی ہیں —

”پھر کیا ہے؟ شرط تو اچھی چیز کی لگاتے ہیں نا؟ لگتے تو نہ ہر بلا کر کہا۔“

لیکن نہ کی آپا نے تو فرما کہ اس نے لے گئے دی تھی کہ جب مجھ کو بھائی کے

ساتھ سمندر کی سیر کو جانیں گے تو پہنیں گے۔

رائی نے بیڑے فخر سے کہا۔

”وہ تو میں بھی پس سکتی ہوں۔۔۔ لیکن شیر جہاں کیا جتو بھائی تو یہ چاہے

آئیں گے پہلی ٹیکسی میں۔“

رانی جل کر بولی۔۔۔ اچھا تو یہی نیکی میں آنے سے کیا ہوتا ہے حبیب

بھائی تو ہمیشہ سائیکل رکشا کرتے ہیں۔

گلوٹرک کے قریب آجی جنگ کے ساتھ لگی کھڑی تھی یہ سن کر جھٹ دو قریب آکر کہنے لگی۔

”مہیب بھائی نر بھائی سے اپنے ہیں اپنے ہیں اپنے ہیں“

دانی غیث میں چڑھنے والی ہری میٹھیوں پر بیٹھی اپنا چہرہ والہ دہن ٹھیک

کہہ رہی تھی اس نے غصے میں آگریا لوں میں سے رہن کسوت لیا اور چٹا کر دیوار

خاک اچھے ہیں۔ موتے سے بھڑے سے موٹا آکر طیلہ پیسے کے گر چلا۔

— کبھی خالی بات نہ نہیں آتے۔ ہمیشہ ہمارے لئے کچھ نہ کچھ لاساتے ہیں۔

منہ پر سے لگوتے کیا۔

”تم جو ہی لا پھیلتی۔“

بہن ہو گئی تو۔۔۔

”تو بڑی شرمسار ہو گئی۔۔۔ رانی نے چڑ کر کہا۔

”بس تمہارے تو ذہن پر ہمیشہ شرمسار ہوتا ہے اور کچھ دیکھا جو نہیں۔

”کیوں دیکھا کیوں نہیں، ابھی تو پیچھے ہٹتے ہیں چڑیا گھر گئی تھی۔“

”گلو گھر سے بولی۔۔۔ اور ہمیں بھیب بھائی جب ہم چاہیں سہ جاتے

ہیں۔“

”یہاں کے چڑیا گھر میں رکھا ہی گیا ہے۔۔۔ تم نے نہ ہو کہ چڑیا گھر دیکھا

ہوتا تو کہیں یہاں کے گاندھی گارڈن کا نام بھی نہ دیتیں۔“

”بھلا وہاں اثر کیا ہے گلو نے جان کر پوچھا۔

”اثر وہ نہیں ہے۔ لیکن چیل چیل پتھروں والا چیتا تو سہ۔ یہ بڑی بڑی مار بھی آگئیں

ہیں اس کی تم دیکھو تو مارے ڈر کے مر جاتو۔۔۔ جب میں پھیلی دفنہ اناس کے ساتھ

لاہور گئی تھی تو مجھ بھائی نے مجھے خود دکھایا تھا۔۔۔ رانی بولی

”وہاں نہ میرا بھی نہیں ہے نہ ہے نا۔۔۔“

”رانی سمٹ میں ہمارے ہی تھی اس نے، مٹتے ہوئے بولی۔۔۔ ہیرا کو نسا

ایسا کھنڈ ہے۔ یہاں نہ تو اور جگہ ہے نہ سفید مود نہ بندہ۔۔۔ یہ بھی کوئی چیز گھر

سے۔ ذرا بھی دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”گلو کو خضر آگیا وہ چمک کر کہنے لگی۔ اس دن تو مان گئی تھیں کہ یہاں کا

چڑیا گھر زیادہ اچھا ہے۔“

”اس دن تو تو اپنی مونگ پھلیاں نہیں دیتی تھی اس نے میں نے کہہ دیا تھا۔

گلو جند کر بولی ”تم جو ہی مطلبی ایذا طلب ہو تمہارے تو سب کچھ مان جاتی ہو۔“

بیلی چھت والی ایک ٹیکسی بڑی شاہزادہ کو چھوڑ کر فلیٹ والی سڑک کی طرف

مڑی۔ اُن سے پرے واسے بلاک کے پاس گھر بھر کے لئے لڑکی اور پھر ان کی

عرفت بڑھ آئی۔

گلو تکیاں پھینتی ہوئی چلائی۔ دیکھا۔۔۔ دیکھا۔۔۔ دیکھا۔۔۔ دیکھا۔۔۔ دیکھا۔۔۔

ٹیکسی میں آئے ہیں پہلی ٹیکسی میں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔

رانی کو مایوسی تو ہوئی۔ لیکن مسلم کے آنے کی اُس اتنی خوشی ہوئی کہ نہ

اپنی شکست کا احساس بھی نہ رہا۔ مسلم نے کار کا پٹ کھولا اپنا اچھی اور کھل

اٹھایا اور باہر نکل آیا۔

”ہیلو رانی۔۔۔ گلو۔“

دونوں بچیاں سلام کر کے آگے بڑھیں رانی تو مسلم سے چمٹ گئی لیکن گلو

ٹیکسی کا میٹر دیکھنے لگی۔

”دو روپے چار آنے۔“

پھر اس نے ڈرائیور کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”مجھ بھائی اس بار تو

آپ پر سے چھ مہینے بعد آئے ہیں۔“

”ہاں کچھ دیر سے ہی آیا ہوں۔“

”صبح آپ کا تار ملتا تھا۔ میں تو تب سے باہر ہی بیٹھی ہوں۔“

گلو کرنے کی تفتیش کر کے لونی تو آتے ہی بولی۔ ”آج ہمیں بھیجی تھی مجھ بھائی

لاسٹ میز قسے۔“

”اور دوسرے لوگ کہاں ہیں؟“ مسلم نے بظاہر بے پردائی سے پوچھا۔

”وہ دیکھئے دیکھ رہی ہیں نیچے۔“

مسلم نے پھر دھاڑا اور دیکھا۔

تیز گھٹاڑی رنگ کے پردے ایک طرف کو کئے زرتا، لیلی اور شیریں کھڑی

اور دھڑلہ رہا ہے۔ تھے۔ نہرقا کی لمبی گاؤم چوٹی نیچے تنکے پر مل کھا کر بیٹھ جوتی تھی اور ماتھے کے ارد گرد باریک بال ہوا سے لرز رہے تھے۔ اس کے گھٹنے سے مستقر کا تار دبا تھا جس میں اس کے آنے کی اطلاع درج تھی۔ وہ اس تار کو بڑی ترکیب سے اتار کے کمرے میں سے کھسکا کر لائی تھی اور اب گھٹنے سے پڑے ہوئے اس تار کا اسے یوں احساس ہو رہا تھا جیسے کسی کا دھرتا ہوا دل اس کی ران سے اٹکیا ہو۔

دوسری منزل کے اس فلیٹ میں تین کمرے تھے۔ جگہ چھوٹی تھی لیکن موزیک کے پکے فرش اور دستیر کی ہوئی دیواروں سے اس ننھے سے فلیٹ کو بڑی صاف ستھرگی عطا کر رکھی تھی۔ بداح کی سیڑھیاں میں ان کے دروازے کے سامنے اوپر کی طرف مڑتی تھیں۔ میز میوں کا دروازہ کھلتا تو ڈرائنگ روم نظر آتا۔ اسی میں ایک جانب کھانے کی بڑی میز اور نازک نازک مانگوں والی چھکریاں پڑی تھیں۔ ایک طرف چمکتی پالش والا تین تختوں والا سائڈ بورڈ تھا۔ جس پر برتنوں کی جگہ انجان کا پانچاں ان کی سلائی کی ٹوکری اور گھر بید حساب کی کوئی دھری رہتی تھی۔

کمرے کے ڈرائینگ روم والے حصے میں ایک صوفہ دھڑا تھا جس پر بوسیدہ ہنر رنگ کا پھولوں والا کپڑا مٹھا تھا۔ مرکز کی جانب کھٹنے والی کھڑکی پر نارسہی اور اندر کی طرف جلنے والے دروازے پر گہرے نیلے رنگ کے پردے لگے ہوئے تھے۔ کھدافوں میں پلاسٹک اور کاغذ کے مصنوعی پھول آراستہ تھے کھڑکی کے سامنے بڑا سا دیوان تھا جس پر گہرے ہنر رنگ کا غلاف چڑھا تھا اور اوپر ہنر رنگ کے چھوٹے بڑے تنکے بے ترتیبی سے دھرے تھے۔ سا آگھر لوگوں سمیت چمکتی مگر تھا۔

اس ڈرائینگ روم میں اندر کی طرف دروازے کھلتے تھے۔ جس کمرے میں بیٹی شیریں اور نہرقا رہتی تھیں اس کی کھڑکی مرکز کی جانب کھلتی تھی ساتھ دالے

تھیں۔ بیٹی اور شیریں کی دو دو چڑیاں سامنے بیٹھے پر لٹک رہی تھیں اور نہرقا کی لمبی بوجھل چوٹی اس کے پسوسے نکل آتی تھی۔ مستحکم خوب جاننا تھا طویل بالوں کا یہ سلسلہ جسم کے کس حصے پر جا کر ختم ہوتا ہے۔

فلیٹ کے سامنے بیٹی ٹیکسی کے پیچھے سے تھوڑی دیر پہلے دو تینوں بنیں اپنے اپنے کپڑے درست کرنے میں مشغول تھیں۔ ڈوبلی پتلی بیٹی نے اپنا نندو کاٹن کی قمیص دیوان پر پھینکتے ہوئے کہا۔ "تو بھر راج بھی کیا چیز ہے جب تک دل اوب نہ جائے کوئی پہچان ہی نہیں پھوڑتا۔" ان قمیصوں کا بھی کیا فلیٹن چلا ہے۔

شیریں قالمیں پر بیٹھی تھی وہ بیٹی کی طرف چہرہ اٹھائے بغیر کہنے لگی۔ اب تو ہر شکر پر ہر لڑکی یہی پہلے کہتے پتے نظر آتی ہے مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے سارے کراچی میں ایک ہی سینہ صوری لڑکی گھوم رہی ہے۔

بیٹی جھٹکدولی۔ "ابھی یہاں کیا دیکھا ہے تم نے لاہور میں تو یہ عالم ہے کہ کسی پریشانی پھر نظر تک نہیں آتا۔ ہمارے کالج کی تمام لڑکیاں ان ہی رنگین کاٹنوں میں نظر آتی ہیں۔ کسی نے سیاہ کار لگا لیا ہے تو کسی نے سیاہ بن۔" لیکن کھلا تو بوٹ شاپ ہی اچھا لگتا ہے۔ شیریں نے استری کا جن بند کیتے ہوئے کہا۔ بیٹی نے اپنی نہرقا قمیص کے پاس بیٹھ کر دھوک سے کہا۔ "اور آیتیں بھی چھوٹی ہی جلی معلوم ہوتی ہیں۔"

ان دونوں سے ذرا پرے دیوان پر نہرقا خاموش بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے اس کے سارے کپڑے گڈنڈ دھرے تھے کھلی کھڑکی میں سے سمندری ہوا کے تیز جھونکے آرہے تھے اور کھڑکی میں لگے ہوئے گھناری رنگ کے بے بے پردے

کمرے میں اتان، لگواؤ گدھی رہتی تھیں۔ یہ کمرہ قدم سے بڑا تھا لیکن اس میں کوئی کھڑکی نہ تھی جو سڑک کی جانب کھلتی ہو اسی لئے رانی اور لگو کو ہمیشہ فلیٹ سے اتر کر سڑک پر کھیلنا پڑتا۔

اتان ہی کے کمرے کے سامنے چھوٹا سا برآمدہ اور پھر صحن تھا جس کے سامنے دائیں جانب باورچی خانہ اور بائیں طرف سنورا اور غلامی نہ تھا باورچی خانے کے ساتھ دوسرے فلیٹ سے علیحدہ کرنے والی کچھپیوں کی پارٹیشن تھی۔ اس دیوار کے دو تین تختے بالکل ڈیسے تھے اور ذرا سادہ لکڑی پر اکڑ جایا کرتے تھے یہاں اکثر کہیں سے ڈھونڈ کر بہت سوزی لاتی ڈیزل اینج کے کیبل لگوانے جاتے اور اُٹھتے ہوئے تختوں کو ہوتا جاتا۔ مین سامنے اونچی دیوار تھی جس کے ساتھ ساتھ متوازی وہ تار بندھی تھی جس پر دن بھر سندرہ می ہوائیں گیسے کپڑے لٹا دیے رہتی۔

سنورہ کی ایک غریبی یہ بھی تھی کہ اس میں جب کبھی ضرورت پڑتی ایک آدمہ چار پانی بھی ڈال دی جاتی۔ اور یہ ضرورت عام طور پر زرقا کو ہی پیش آتی اس کی دونوں چھوٹی ہتھیں جب اتنی باتیں کرتیں کہ اس کے سر میں درد ہونے لگتا تو وہ چپکے سے اپنا چھوٹا سا ایچی اٹھاتی اور خاموشی سے اسنو کی راہ لیتی۔ ایچی اٹھانا اس لئے ضروری تھا کہ اس میں منظر کے خطوط تھے گویا اور شیریں ان غلوں سے واقف تھیں۔ لیکن پھر بھی وہ انہیں ان کی دہشت سے محفوظ رکھنا چاہتی تھی سنورہ میں دیواروں کے ساتھ ساتھ فٹل کی درد دسلین لگی ہوئی تھیں ان پر گھر گھر کے صندوق رکھے تھے۔ ہر لکڑی کے صندوق پر چھڑے کے سندان فائبر کے ٹوکے اور ہید کے مستطیل بکس۔ ان کے درمیان اتنی کھلی جگہ تھی جہاں زرقا اپنی چھوٹی چار پانی بچھا کر بیٹ سکتی تھی۔

یہاں چار پانی پر لیٹ کر میں دات کے مدغم جلب میں مخم کے خط پر حور کر

اسے عجیب طرح کا سکون ملا۔ اسے لگتا جیسے مجھ دنیا کے تمام مردوں سے مختلف ہے۔ وہ گوشت پرست کا بنا ہوا مرد نہیں بھر کا ایک شعر خیام کی اک رباعی ہے اک حسین پھول ہے جو بس سے ہمیشہ مرجھا جایا کرتا ہے

منظم کے خط منظر اور ہلکے پھلکے جذبات سے اس قدر پڑھتے گریا وہ زرقا کے قرب کا ذرا بھی تمنائی نہیں اور اگر اسے اس چیز کی تمنا ہے بھی تو اس تمنائی میں ہوس کا شائبہ تک نہیں

زرقا کو اسی چیز کی لذتوں سے تعلق تھی۔ وہ مرد کی نظر میں حقیقت اور پرستش دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے ان نظروں میں جسم کی دالانہ طلب سے نفرت تھی۔

اس وقت بھی کھڑکی کے ساتھ بچے ہوئے دیوان پر بیٹھی زرقا یہ سوچ رہی تھی کہ منظم جتنے بھر کے لئے کراچی آئے گا۔ یہ ہفتہ کتنی مسرت میں گئے گا۔ لیکن اس سے بڑی مسرت اس وقت حاصل ہوگی جب میں سنورہ میں چار پانی بچھا کر پیروں اس ہفتے کو ذہن میں دہرایا کروں گی۔ ہوئے ہوئے اس ہفتے کا ہر ایک لمحہ میرے دل کی لوح پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جائے گا اور پھر اس کو کوئی بھی میرے دل سے کھرچ نہ سکے گا۔

یہی نے شیریں کو آنکھ مار کر کہا۔ ”آپا پھر گم ہیں۔“
شیریں نے پکڑوں کی تہہ لگاتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ ”گم نہ ہوں تو اور کیا ہوں۔“

یہی اس کے قریب آکر نیچی چٹائی پر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”جانتی ہو کیا سوچ رہی ہیں۔“

”تو آؤ پھر اپنی باتیں کریں۔“ شیریں نے بات کی۔

”اور یہ جڑیں رہی ہیں“ دفنگ دفنگ کی مدد سے ییلی بولی۔

زرقا کو یہ دفنگ دفنگ کی زبان نہ آتی تھی۔ ویسے بھی جب کبھی ییلی اور شیریں یہ زبان استعمال کرتیں تو زرقا چڑکر کمرے سے نکل جاتی۔ لیکن آج وہ اس کھڑکی کے پاس سے بلتا نہ چاہتی تھی۔ اس نے چہرہ سرک کی جانب پھیر لیا اور سوچ میں ڈوب گئی۔

”بھلا آپا کیا وہ کس سے ہوگا“ ییلی نے منہ کی بولی میں پوچھا۔

”تمہیں کیوں فکر ہے بڑی بی؟“ شیریں نے اسی زبان میں جواب دیا۔
 ییلی بڑی بی کا لفظ سنتے ہی بھرکی ادا کرنے لگی۔ ”اب ہم کالج میں داخل ہو گئے ہیں۔“

اب ہماری عزت کیا کرو۔“

”ہو تو فٹ ایئر فول ہی نا۔“ شیریں شوخی سے بولی۔

”شیریں!۔۔۔۔۔ ییلی غرائی۔“

شیریں نے مسکین صورت بنا کر ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”اگر جان کی امان پاؤں تو ایک بات عرض کروں۔“

”کہو۔۔۔۔۔ لیکن ایسی کوئی بات نہ ہو جس سے ہماری بے عزتی کا پہلو نکلتا ہو“ شیریں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہمیں یہ کہنا تھا ییلی بیگم کہ میں سال بھر کے وقفے پر اتنا ناز کرتی ہو۔ ہم بھی سال بھر میں کالج میں ہوں گے۔ ایسی کونسی بڑی بات ہے۔“

زرقا نے منہ پھیر کر ان لڑتی جھگڑتی میناؤں کی طرف دیکھا تو شیریں خاموشی سے قیص استری کرنے لگی اور ییلی نے سوتی میں دھاگہ پروانا شروع کر دیا۔

”آپا منہ بھائی آتے ہی ہوں گے اب تو۔۔۔۔۔ ییلی نے بھیگی جی بن کر پوچھا۔“

آہستہ سے زرقا نے ہاں کہہ کر پھر منہ کھڑکی کی طرف پھیر لیا۔
 ییلی نے شیریں کو آنکھ ماری اور اپنی بولی میں کہنے لگی۔ ”بڑا زبردست انتظار ہو رہا ہے۔“

”مجھ بھائی بھی تو چہ ماہ سے تشریف نہیں لائے۔ انتظار تو خود ہونا ہی ہوا۔“ شیریں نے ہوسے سے کہا۔

”اگر مجھ بھائی جیت گئے تو مصیب بھائی کا کیا بنے گا؟“ ییلی نے پوچھا۔
 شیریں نے مسکرا کر کہا۔ ”وہی جو میری موجودگی میں بچا رہے دلیں کا بنا کر رہے۔“
 دونوں چوٹیوں کو سینے پر ٹیک سے لٹکا کر ییلی نے بڑی آہستگی سے شیریں سے کہا۔ ”اگر کہیں خدا نخواستہ کوئی جنگ دنگ ہو گئی تو۔۔۔۔۔“
 ”نہیں بڑی بی تم بے فکر رہو۔“

”پھر وہی بڑی بی۔۔۔۔۔ بڑی بی ہوگی تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟“

سرک پر آنے والی پہلی ٹیکسی جب موڑ کاٹ کر پہلے بلاک پر ٹکی تو زرقا بھڑکی سے دیوان پر سے اٹھی اور کھڑکی کے سلسٹے کھڑی ہو گئی اور معقم کا تار دیوان پر رنگ و سبزنگ پکے کی طرح سوتا رہ گیا۔

اسے یوں اٹھتے دیکھ کر ییلی اور شیریں جھاگ کر اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئیں۔
 ان کی دودھ چٹیاں سانسے سینوں پر آئیں اور زرقا کی لمبی بو جھل چوٹی اس کے پہلو سے نکل آئی۔ معقم ایچی اور کپیل نکال کر باہر نکلا تو ییلی اور شیریں نے بڑے تپاک سے ہاتھ بلائے اور ییلی شیریں سے بولی۔ ”ایک ابا جی ہیں سولہ سولہ خط ڈالو تو بھی کبھی نہیں آتے ایک مجھ بھائی ہیں کہ ادھر رہتے مٹا ہے ادھر روانہ ہو جاتے ہیں۔“
 ”کویت کوئی لاہور تو ہے نہیں کہ خط ملتے ہی گاڑی پکڑ لیں۔“ شیریں بولی۔
 ”کوئی ایسا سات سمندر پار بھی تو نہیں۔“

میلی اور شیریں اپنی باتیں کہنے جا رہی تھیں۔

اور نذر قاصد سے معظم کو دیکھ رہی تھی۔ رانی اس کے بازو کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ لگو ڈرا بیور سے باتیں کر رہی تھی۔ معظم کا چہرہ اس کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ جیسے سورج مکھی کا پھول سورج کی طرف تکتے جا رہا ہو۔
یہ تصویر اس کے دل کی لوح پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو گئی!

لالو نے جلتی سگریٹ میں شرک کے بیچ میں پھینک دی اور جھلا کر بولا۔
"ماں کہہ تو رہا ہوں نوکری نہیں ملتی نہیں ملتی۔"

ماں نے سر پر دوپٹہ ٹھیک کیا اور تڑپ کر بولی۔ اتنا بڑا کرانچی شہر ہے اور تو کتنا ہے نوکری نہیں ملتی۔
"کراچی شہر کو میں کیا کروں ماں یہاں سب کہتے ہیں پہلے جہاں کام کرتے تھے اس صاحب کی چٹھی دکھاؤ پھر نوکری دیں گے۔"

لالو اور اس کی ماں ماڑی پور کی اس بستی کے قریب، مینے تھے جہاں قطار در قطار ٹوٹے پھوٹے بھونپڑے کپے کوٹھے اور فٹ پاتھ کے مسکن تھے۔ لالو کی جیب میں اور بچے سگریٹوں کے کچے ٹوٹے تھے۔ جب ماں کوئی کڑی بات کہتی تو وہ اپنی بسز دھاری دار قمیص کی جیب نمونہ ایک ٹوٹا سا گایٹا اور جب یہ ٹکڑا اس کی انگلیوں کی پوریں جھلنے لگتا تو وہ اس بچے ٹکڑے کو شرک کے بیچ میں پھینک دیتا۔

لالو کی ماں لیپ پورسٹ کے ساتھ پشت لگائے فٹ پاتھ پر بیٹھی تھی۔ اس کی چادر پر جا بجا پوندتے اور چہرے پر بھوک افلاس اور درد کی خاک کی چھاپ تھی۔
"میں تو پہلے ہی کتنا تھا ماں کہ لاہور ٹھیک سب وہاں اپنی بولی سمجھنے والے ہست تھے پر مجھے تو کراچی کی پڑی تھی تیری تیز بولی نے مار ڈالا ماں!"

ماں نے زمین کو پیر کے انگوٹے سے کرید کر کہا۔ "ابھی بھلی وہ کویت دھون کی جگہ تھی تو نے خواہ مخواہ کام چھوڑ دیا۔"
"کیا بھلی تھی؟ اتنا تو کام تھا۔"

"کھانے کو تو مل جاتا تھا لالو۔" ماں نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔
"ہاں سچے تو رہی تھی کچھ بھی مل جاتے تھے یہیوں کے پر مجھے کیا ملتا تھا صبح سے رات تک برتن مانجھتا ہر کام کرتا۔" اور تنخواہ کی باری ماں جی کا منہ پھلا کر گناہیں خان صاحب کویت سے آنے والے ہیں سب حساب چکا دوں گی۔"

ماں جھلائی بیٹھی تھی پتھر کر بولی۔ "تو کیا نہا کرتی تھیں۔ مجھے پیسے ملے تو تو مزدور دیکھ کر برباد کر دیتا ان کے پاس رقم اکٹھی ہو رہی تھی، بھونے دیتا۔ لالو کو بھی غصہ آ رہا تھا وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ "ماں! کمانی میں کرتا ہوں کہ تو۔"

"تو ہی کرتا ہے بیٹا تو ہی، اگر میں اس مانگ سے معذور نہ ہوتی تو مجھے کبھی میں تکلیف نہ دیتی، جب تک انہوں نے ساتھ دیا میں نے تیری خدمت کی مینا۔"
"تو بول سب تو کیا چاہتی ہے ماں۔"

لالو کی ماں بولی۔ "تو بیگم صاحبہ سے معافی کیوں نہیں مانگ لیتا۔ لالو! بستی کی طرف جاتے ہوئے لالو کہنے لگا۔ "ماں تم مجھے دس لاکھ دو سو روپے تو بھی معافی نہ مانگوں۔" ماں نے بڑبڑاتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ "ہاں تو بھلا کیوں معافی مانگنے لگا۔ مجھے تو بالوں میں ڈالنے کو غوثیوار تیل مل جاتا ہے۔ بس میں بیٹھ کر سیر کرنے کو پیسہ مل جاتا ہے۔ بھٹوں میں کھانے کو روٹی مل جاتی ہے۔" بھلا تو کیوں معافی مانگنے لگا؟

لالو واپس آکر ماں کے قریب کھڑا ہو گیا اور قمر بھری نظروں سے اسے دیکھ کر بولا — "ماں! تو میری ہر بات کو کیوں ٹوکتی ہے یہ کیا کم ہے کہ میں تجھے گلے کا تمویذ بنائے ہر طرف لے پھرتا ہوں۔ تجھے تو نے جگہ سے کبھی فرصت ہی نہیں ملتی تھی تو چاہتا ہے تجھے سمندر میں دھکا دے کر ہمیشہ کے لئے آزاد ہو جاؤں۔"

ماں رونے لگی اور گھٹنے پر سر رکھ کر بولی — "تو دھکا دے کیوں نہیں دیتا۔ میں کوئی سکھ کی سیج پر پڑی ہوں۔ دن پورے کر رہی ہوں۔ تو مجھے یکم صابر کے گھر ہی رہنے دیتا تو یہ زندگی کے چار دن تو آرام سے کٹ جاتے۔"

"اب پہلی جاؤں کے پاس تجھے منگ کس نے کیا ہے۔ لالو غرایا۔

"تو پہلے تو میں بھی چلوں لالو۔"

"میری کیا مشرف ہے۔۔۔ وہ تیری ایسی سگی ہیں تجھے کیوں دھکے دیں گی؟"

"کیا منہ کر جاؤں؟۔ ہر بار جب جاتی ہوں وہ دس بیس کی مدد کرتی ہیں کوئی مدد ہوتی ہے غیر ات مانگنے کی۔"

لالو کا ادھر والا ہونٹ اور اوپر کی طرف اٹھا اور اس نے آہستہ سے کہا —

"ایک بات بتاؤں ماں؟"

پڑامید آنکھوں سے ماں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا — ہاں بتاؤ؟

"ماں! کھنٹی کے کنارے گھونکے اور سپیوں والوں کے گھنٹے لگے ہیں تو بھی وہاں بیٹھ جا۔ بڑا مسافر اترتا ہے وہاں۔"

"تو میں وہاں بیٹھ کر کیا کروں رے؟"

"انہیں دعا میں دیا کرنا وہ تیری جھولی بھر کریں گے۔" لالو بولا۔

ماں نے منہ پر سے کدے کے ٹھوکا اور گالیاں بکتی ہوئی بولی — "سب ابے عزم زدے۔ اپنی رند پر جا۔ تیری منزل کوئی۔ دیتی ہے کیوں مجھ دھیاری کے ساتھ

سغری کر رہا ہے۔ ان آنکھوں نے پہلے دن دیکھے ہیں۔ تیری طرح بے غیرتی نہیں کی اگر آج تیرا باپ زندہ ہوتا لالو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔"

اس نے گھٹنے پر سر رکھ دیا اور پھر اس کے چہرے پر پسلی ہوئی ٹیکروں میں آنسوؤں کی چھوٹی چھوٹی ندیاں رواں ہو گئیں۔

ماڑی پور سے آنے والی بس ٹکی تو لالو بھاگ کر پچھلے دروازے سے اس پر سوار ہو گیا پچھلی لمبی سیٹ کے آخری کونے پر اس کا دوست پشوپٹھا تھا۔ لالو کو سوار ہوتے دیکھ کر اس نے بائیں آنکھ ماری اور زور سے کہا — "کیوں شاہی چاہی ٹکٹ بھی آپ ہی میں گے نا؟"

لالو نے اندر والی جیب میں سے منبرج۔ شیشی روٹاں نکالا اور نقدی پر نظر ڈالتے ہوئے غرہ لگایا۔

"ہم ہی میں گے بیابے تو فکر کیوں کرتا ہے آج بستر ہے کل خدا نے چاہا تو منڈے لگے گا۔ سب فکر وہ؟"

جیب صاحب پھر سائیکل رکشا پر تشریف لائے تھے۔

جب رکشا فلیٹ کے سامنے کھڑی ہوئی تو لکڑا اور رائی متوک کے کنارے کھڑی اپنی ایک سیلی سے باتیں کر رہی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی لکڑا بھاگ کر ان کے پاس آکھڑی ہوئی اور جلدی سے بولی — "بھائی جان آج آپ بہت دیر سے آئے ہیں۔ پتہ ہے دس منیکے گئے ہیں۔"

"آج ہم نے تو رمنایا تھا لکڑا۔۔۔ خوب سوتے ہے۔"

لکڑا نے حرمیں بن کر کہا — "آپ نے تو کئی وعدہ کیا تھا کہ آج کھنٹی لے چلیے گے۔"

ان سے چلیں گے لیکن ایک شرط پر — حبیب سے لگو کے بند پر
تھکر کر رکھا۔

”شرم — کیسی شرط —“

”گرتاری آپ ہی ہیں تو — حبیب سے بہت سے کیا۔“

”وہ تو چلنا ہی گی —“

یہ نہ کر گئے سوچتے ہیں پڑ گئے۔ بھی کل ہی ترسہ بھائی تھے وہ نہ کے
آسے کے بعد سے ذوق پکڑنے کے لئے ہی باورچی خانے سے نکلی تھی۔
میں دھیرے کے توڑے ہوئے تھے۔ رسم سے صبح کے پرانے تخت پر بیٹھی تھی
بھائی کے ساتھ تھے تھے کی باتیں کر رہی تھیں۔ دسے ہانے کے بعد سارا کھان
دروں کو ہی کر پڑتا تھا۔ نہ ذوق آپ تو میں جھڑپ کر دیا کرتی تھیں۔ درود بھی
ہر جھڑپ کے بعد دس دس منٹ صابن سے دھو کر دیتی تھیں۔ لیکن جو بھائی
کے آسے کے بعد وہ تھیں اور تین کاچوہا — دو تھیں اور پیار میں۔

کبھی پاس نہ رہی ہے — کبھی کافی بھی کو

شاید زرقی آپ سہ جائیں شاید میں بھی جائیں کچھ کام میں جا سکتی ہوں کا پور
دن میں امید میں گر گیا تھا کہ آج نور ہو گا درگاہ میں چلیں گے۔ لیکن گرتی چلا
گئی تو حبیب بھائی رجا میں گئے درگاہ میں صابن سے دھو کر کون صابن
کنڈے سے صابن گا — یہ سوچتی ہوئی گرتی درود دیر میں ایک ساتھ رگتی
حبیب صاحب کے ساتھ لیت میں دن ہوئی۔

صبح میں سونے کے سامنے دروازے کے سامنے صابن سے دھو کر پھونکے تخت
پر غرتی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھے تھے شیوہ بھی ہوئی تھی۔ گہری نیلی
ماٹھوں والے مائٹ سوٹ میں بیٹھے گئے تھے۔ گڑبہاں کا بعد میں کھاتا ہوا

نیاں کا کچھ حصہ اور پچھتی کے سیاہ منظر سے تھے۔ ان کے پاس ہی بیٹھی
بہن نہرو کانٹن کی قمیص دریا و دوپٹہ درجے بیٹھی تھی در شیریں کرشن کنہیا
کی عورت ایک ٹانگ در دھری ٹانگ کے آگے رکھے۔ نہرو سونے کے ساتھ لگنے
کھڑی تھی۔

باورچی خانے سے برتنوں کے بجائے آواز آ رہی تھی۔ جب کبھی روتا
نعت خستے میں سے کچھ سینے کے سے دروازے تک آتی تو جو کچھ منکر کا
تا تاؤٹ جاتا۔ یہ دھیمے سفید شور اور سفید پنہ جو دوپٹہ پہنے زرقی کا جسم
کی تمام توجہ پور لیٹا۔ گاؤں تک نکلی ہوئی زور سی سن۔ درگوں تک ہیں
کھاتے ہوں کی مٹی سی ایک پڑتی پچھ ایسی نظروں میں ساقی کہ بیٹی در شیریں کی
باتیں دہن سے نکلتی ہیں۔ درود سگریٹ کے دھوئیں سے پھٹے ہاتھ ہیں
مشغول ہو جاتا۔ در سوچتا ہے میں گھٹوں میں فائنات کا رنگ کیا ہے کیا ہو جاتا
سہ بھی کل۔ بھئی کا شور تھا زرقی گرتی بہت تھی در بے مصیبت پیش تھے اور
بہرہ گو کی ہر حرکت معنی خیر ہو جاتی ہے۔

ایک پینے جیسی تڑن کا روپ بھی کیا شے ہے کہ پہاڑ کی خوش میں کہیں پڑ
پا ہے شور تو ہے لیکن دکھائی نہیں دیتا جیسی نے اس کی بے توجہی سے چڑ کر
کا — ”تو جہنم۔ کوئی میوہ دھو پچھ چکی ہو گا۔ اور میں آج کل کسی
بھی فحش شے سے نہیں آپ تو تیرہ برس ہو گئے ہیں جو بھائی“

جب جو بھائی نے نہرو پر بھی توجہ نہ دی تو وہ دونوں دھنگ دھنگ کی
روٹی میں جو بھائی ادا زرقا آپا پر بھر کر کھاتے ہیں۔

ذوق دہی کا ٹوڑ سمیت سامنے میں سے نکال کر باپ کی تھی جب اس کا سیاہ
بھی اوجھل ہو گیا تو جو بھائی نے دھوئیں کا چھوڑا میں چھوڑ کر بہت سے میوہ گرتی

پہرہ باندھ رکھا اور پھر جلدی سے اپنی گرفت سخت کر کے بولا — "ہوں ترکی یہ کیا
دھنگ دھانگ باتیں کر رہی تھی۔"

"ہائے! گردن چھوڑ دینے مجھ بھائی — یہی جہد ہے۔"

شیریں ٹھکڑا کر ہنس دی درمیان پرکھنوں — "گردن میں وقت چھوڑ دینے
کا جو بھائی جب زبان ٹٹکے جاسے —"

یہی کام سر پہنے پر ٹٹکا ہو تھا دونوں یونیاں گھنٹوں سے چھو رہی تھیں و
منہ سرچ ہو گیا تھا پھر بھی وہ تڑپ کر گویں ہوئی — "بھئی تیری بات تو جیسے
کی شیریں —" ہائے تیری ہوں جو بھائی ہائے ستانی ہوں غدیہ — "توہ
نیری —"

جوتے گردن چھوڑ دی تو یہی جہد ٹٹکا کر دو قدم دور ہو گئی درمیان سے
کہنے لگی "کوہ بڑی بے تبادوں تھری بات جو بھائی کو؟"

شیریں ہوں — "بتا دو —" لیکن میں بھی اندر قی یہ کوہ بات بتا دو گی
جو اپنی جگہ سے نہ تو تھیلی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ درجہ جہد ہوں۔
ہائے جو بھائی حد کے لئے گردن میں درد ہو رہا ہے۔ بھندہ یہی کوئی بات نہیں
تھی یہ تو بہ تیز سے کہی بہ تیز —"

شیریں نے منہ چڑا کر کہا — "اے جو بھائی یہ تیز وار ہے۔" مراقبہ کی
کی اصغری — "جی۔"

باہر ہنگامے کی آوازیں کر رہی تھیں کچے پتوں کا عشت نے دہیر پر
آکھڑی ہوئی اس کا چہرہ گرمی کے عشت تھا یہاں تو کچھ پتوں کے قریب یہی
کے نئے نئے تھریے بھر آئے تھے اور آج وہ یہ دیکھیں میں درجہ جہد کی در
کہیں زیادہ سفید نظر آ رہی تھی۔ ٹٹکی ہوئی رت کو دیکھ کر جوتے یہی سنے کہ

"تھری پاؤ تو عمارت سے کئی رتی بھر خوشی نہیں ہوئی —"
شیریں جھٹ پنی زبان میں ہوں "جو اب ہمیں درمیان میں رکھ کر باتیں
ہوں گی ہم بھی کوئی رتی گتو میں کیا؟"

نہ تو اس نے ملکہ کو حرج بڑی کڑی نظر سے شیریں اور سیلی کی طرف دیکھا۔
تو یہی جھٹ ہوئی — "جو بھائی شیریں جتنی سے آپا کو خوشی نہ ہوئی تو وہ
جلد کل سے باہر چلی غاسنے میں ہوتی ہے"

زرق کی بات نہ پسند کر لی ہو گئی ورنہ نظریں جھک کر یاد دہانی پٹنے لگی
"جلد ہم کیونکر بنیں کل کے آستہ میں درجہ جہد بھی سیر کا پرہیز نہیں
ہوئی نہ عمارتوں کو سیر کر کے یہاں کی تو نہیں —"

درجہ جہد زرق ہوں — "کہوں بار تو دیکھ چکے ہیں لوگ یہاں کی چہریں۔"
"ہوں بھی تو بہتے ہیں —" کیوں سیلی؟ جو اسے کہا۔

"باکل —" شیریں نے قدم سے شوخی سے جواب دیا۔
یہی نے لمحہ حرکت نہ سوچا اور پھر کہنے لگی — "آپا تو کبھی باہر نہیں
جاتیں جو بھائی۔"

"کیوں؟"
"سینہ کھتی ہیں کہ بچے تو بہت سے ہیں کئی کوئی ہے۔"
زرق نے نہ سمجھا کر آستہ سے کہا — "تو اور کیا جھوٹ ہے سمجھ کر کہہ
جاؤ تو کچھ پھیلوں کی ملک کسی ریتورن میں نہ تو تو تلی سوئی پھیلیوں کی باس
ہے۔"

"تو اس کے یہ سسی جوتے میں پرکھنوں وغیرہ کا پرہیز نہیں،"
جو بھائی۔

ہیں قطع کر مانت یہ لگو آپ کا پیام دے رہی ہے مجھے۔
 حبیب میرزا اردو ہو گئے درودت بد کر بوسے۔ میں صاحب
 کرنا پیام؟
 "ہی کہ اگر زکی آپ ساتھ چلیں گی تو کھینچ چھین گئے۔
 حبیب میرزا کا پھر گھائی ہو گیا اور وہ جلدی سے کٹے گا۔ نوں میں
 پیام کی کوئی بات ہے۔ میں تو کہتا ہوں اگر سب ہمیں تو کھینچ رہے۔ گرتے
 نہ جاؤ تب بھی بات نہ سننے گی۔"

آہستہ سے لیٹی بولی۔ "خیر۔۔۔۔۔"
 "یعنی ٹھیک تو کہہ رہی ہوں۔ وہ کسی پلنگ میں شامل نہیں ہوتیں۔
 شیریں نے سوسے سے لیٹی سے کہ۔۔۔۔۔ "وہ پھر کیا خاک آتا
 ہے تم اچھی بھی جانتی بھی ہو کیا بات پھیڑ دی۔"
 لیٹی نے بلند بانگ کہ۔۔۔۔۔ "آپ زکی آپ سے ذرا۔۔۔۔۔"
 رکی آپا سیاہ دھاریوں وں چیت قیصر میں بوسے کے تھکن۔ سندھو جسم
 سے باورچی خدائے کے دروازے میں برکت ہوئیں۔

"ہوں؟۔۔۔۔۔"
 "حبیب بھائی کہہ رہے ہیں کھینچ کے سنے۔۔۔۔۔ شیریں نے شدید
 گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔
 "تو پھر صلی جاؤ۔۔۔۔۔"
 "آپ نہ جائیں گی کیا پائیسی نے پوچھا۔
 "میرے سر میں درد ہے۔۔۔۔۔"
 "ہائے آپ پائیسی ہوئی۔۔۔۔۔ ہائے آپ۔۔۔۔۔ لگو منت بھرے سبھے میں ہوں۔"

تم سب چلے جاؤ نا۔۔۔۔۔ زکی سے تکلف سے کہا۔
 معذرت خواہ اس جو بیٹھے زکی اس سے تنہائی میں ملنے کی درخواست رہی ہے۔
 "سنئے، اس نے جلدی سے کہ۔۔۔۔۔ میں تو جان نہیں سکتا سیکھے تو جی جی
 ورے ملک وہ خود خود رہے۔ آپ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب
 لگو کو جی جی جی میں خوب علم تھا کہ اگر مجھ بھائی نہ سنے تو آپا رہ جائیں گی
 درودت پائیں تو۔۔۔۔۔ تو کوئی نہ جسے گا۔
 اس نے ہنسے اور سے کہا۔۔۔۔۔ مجھ بھائی تو آپ جلدی سے مل سنے نا
 نور بھائی سے ہم شام کو پتہ جائیں گے کھانے کے بعد۔۔۔۔۔"
 حبیب بھی محسوس کر رہا تھا کہ مجھ سے بغیر زکی نہ جانے گی ویسے بھی زکی کو گھر
 پہ چھوڑ کر جانے کے سنے وہ تیار نہ تھا۔ کوئی بھی نور کے پاس اتنی دیر بیٹھا نہیں
 رہ سکتا خاص کر جب بھی طرح علم ہو کہ زکی گھر آگئی۔ بیٹھی ہے۔ در سب میرا
 گئے ہیں!

اس نے جلدی سے کہا۔ دوپہر کو دواں ویسے بھی طوفان نہیں آتا۔ میں
 منگانی سے آیا ہوں دواں چل کر چٹ پٹیں گے۔۔۔۔۔"
 "پیسے۔۔۔۔۔ تو مشورہ کریں خواہ عزا کے خیالی چاؤ پک رہے ہیں۔
 لیٹی نے غصے سے کارخ کرتے ہوئے کہا۔
 "واقعی۔۔۔۔۔ حبیب میرزا بوسے۔
 غصے سے میں ڈب کے ساتھ جسم پر پانی ڈسنے کی آواز بند ہو چکی تھی لیٹی
 نے پٹے کے ساتھ چہرہ لگا کر دیکھے سے کہ۔۔۔۔۔ امار۔۔۔۔۔
 "ہاں۔۔۔۔۔ اندر سے جاری تو زکی۔
 اماں حبیب بھائی آئے ہیں۔"

تو بتاؤ نہیں۔ مجھ کو بتا دو وہ ن سے باتیں کرے گا۔

انہاں باہر عاصی کا پردہ گرم بن رہا ہے تپ جلدی نکلیں ہوں۔

اچھا اچھا۔ ابھی ہوں دوست نرم سے نہ تو سینے دیا کرو۔

توڑی دیر بعد اس نے نہ کر نکلیں تو اس کی گھڑی اور سفید جلد سے گریزی صبر کی خوشبو جھانک کے بن کر پھوٹ رہی تھی۔ ماسک کے روگردانچڑی پہنے ماور کی جھڑپیں ہوتی تھی۔ موٹی گردن پر چھوٹا سا جوڑا ذمید ہو کر نک رہا تھا۔ سورنہ سفید عمل کی قمیص پہن رکھی تھی اور مونا سا سفید پیٹ اس کے پیچھے پیو سا نظر آتا تھا۔ کھڑا دس بجاتی وہ آکر گت پرش پر مینہ نہیں۔ اس سے شیریں، دو تیر پہن تو مانا۔

ااااااں جی حبیب بھائی کہہ رہے ہیں کہ سب گھنٹیں پھیر۔

انہاں نے اس کی طرف نیکی نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ اچھا تو سوچتے

ہیں اس بار سے میں۔ لیکن کیا پسے کبھی نہیں گئی وہاں۔ دیر ہی۔

حبیب میرے سے مٹاؤ کے عاصی اس کی طرف سرکاتے ہوئے کہا۔

جی میٹر! وہ تھا کہ وہاں چل کر کچھ تر متلج جائے چاہے وہے کا شش ہو۔

اسی شانیں رہی بھگتی بھگتی اندر آئی وہ آتے ہی بولی۔ مجھ بھائی۔

مجھ بھائی!

کیوں۔ کیوں۔ کیوں؟ جوڑنے پر چھا۔

آپ کا فون ہے مجھ بھائی۔

آپ نے فون کب لگوا یا ماں۔

اماں نے فون کب لگوا یا تان۔ رنی نے نقل کے اندر میں کہا۔

ماں نے افسردگی سے کہا۔ اسے ہمارے ہاں فون کہاں یہ پاس نہ

کے گھر فون آیا ہو گا!

چلو بھئی چلیں۔ پھری کر دو گی! تجھے مانی سے پوچھا۔

یہاں سے جانے کی ضرورت نہیں بھی وہاں وارد ہو جاتے ہیں۔

اسے یہاں سے نہ جاؤ، گت دو تیر میں اس کا مجھ تو تک نہیں جائے گا۔

گاہ۔

اماں چلائیں۔

لیکن رنی نے سانس سے دیر تک جانے والی پارٹیشن کا تختہ اس اثنا میں

دھیر تیرا اور دوسری طرف جانے کی راہ ہی گئی۔

دوسرے سے دوسری دروازے کوٹ پہنچے جو پیسے کی طرح ساتھ دلے

فلینٹ میں داخل ہو گیا۔

نرا میں مینہ کر ٹھوس چر رہا تھا کہ نور بھی کیا چیز ہے، خوب جانتا تھا کہ میں

آیا ہوا ہوں یہ بھی جانتا تھا کہ میں آتا کس سیٹے میں فوراً ملنا چاہتا ہوں لیکن

پھر بھی دکنویرہ روڈ کے اس ریسٹورن میں انتظار کرنے کے بجائے وہ موٹر چلا

گیا۔ وہ گرتے انتظار نہ کرنا تھا تو بعد فون کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

ابھی منور پہنچا۔ میں تھری راہ دیکھوں گا۔ نور نے فون

پر کہا تھا۔

مجھ میں جازمہ اور تھرا منور۔ میں اتنی دور سے آیا ہوں اور تم

نے مجھے مٹنے کی ذر بھی کوکشتش نہیں کی۔

یہ نہیں کہ انور نے فون بند کر دیا تھا۔

پیسے تو تجھ کے جی ہیں آئی کہ وہ انور کے تاقب میں رہے۔ لیکن پھر اسے

یہ دیکھ کر اس کی جیب میں کل دس روپے باقی ہیں اور گھر پر کھینچ جانے کا پڑاؤ
بن رہا تھا۔ اس معاملے میں وہ بیبی میرزا کا کہیں نہ بولتا تھا۔ فوراً نکلتا
کو بھی ہمیشہ اپنی ہی سوچتی ہے۔ مگر بھر کے لئے کسی در کے آرام کا خیال ہی
نہیں تھا!

مگر بھنت نورا اور دور کا چہرہ منگو کے ذہن میں چلنے لگا۔

درمیانے قد کا آدمی۔ رنگ سرسبز۔ صاف خوب متنی چہرہ۔
اور بکری کے مرنے سے بنی ہوئی رنگت تھی۔ چہرے پر مونہ مونے شیشوں کی
مینگ تھی جس کے پار آنکھیں غریبی نہ آتی تھیں۔ دائیں طرف سے، گنگا
تھا۔ لیکن بال اس قدر کم اور ماتھا اس قدر چوڑا تھا کہ رنگ سے نکل جاتی تھی
کراچی میں ایک بدیسی فرماؤ کرتا اور چلی جاتی تھی تو وہ پاتا تھا۔ یہیں تیسویں
ستری کے پھرتا تھا۔ اس جیسے کئی آدمی اس کراچی شہر میں بات کرتے ہیں مگر
کے لئے نور نور ہی تھا۔

اور آج۔۔۔ آج کھینچ جانے کا پروگرام بن رہا تھا اور اس کے پاس
صرف دس روپے تھے!

گڑگڑاتی توڑتی نرم ہندو روڈ پر ہنگوسہیتی جاتی تھی اس سے پیسے وہ
کراچی دوبارہ آیا تھا لیکن نرم میں چڑھنے کا حلق نہ ہو تھا اس بار بھی وہ مار
کے فلیٹ سے چل کر بہت دور تک ہندو روڈ پر پہنچا ہی چلا گیا تھا۔ اسے
لوں لگتا تھا۔ فلیٹ کی ایک کھڑکی میں سے گھناری پردے کے پیچھے سے
دو وہی وہی آنکھیں اُسے دیکھ رہی تھیں۔ ان آنکھوں کی دور دور تینوں میں وہ
کسی سائیکل رکشا میں یا نرم میں سوار نہ ہونا چاہتا تھا۔

شام میں گھس کر اس سے ادھر ادھر نظر دوڑ کر مسافروں کا بارہ لیا وہاں کوئی

بھی نہ ہو رہا تھا نہ تھا۔ کراچی کے متوسط اور غریب طبقے کے لوگ سوار تھے
ایک سے ایک جی کار فرستے بھرتی قریب سے گزر رہی تھی اور زیادہ تر ان میں
ہر کسی کے سرخ و سپید چہرے بے یار و مددگار دیکھ رہے تھے
تیسیاں و کنوریاں دشت گازیوں، گدھا گاڑیوں، سائیکل رکشوں، اور توڑے ہوئے
رشتوں جیسی اس کراچی شہر میں سیر کرنا ہے ایک دوسرے کے ساتھ دوس دوس
تھیں۔

جس نام میں وہ سوار ہو تھا وہ بونٹی مارکیٹ کے قریب جا کر رک گئی اور
سے تر کر کے سینہ پڑی۔ سارے دس کا وقت ہو چکا تھا، در سے دور کر فوراً
خبر آ رہا تھا۔ سوخوہ خود انفرادیت دے کے کی مگر سوز جا رہا تھا، مگر اس کی
جیب میں دس ستہ نہ رہا ہے ہوتے تو وہ پیر کے دور نور سے ملتا اور وہ بھی
نہ کہ دفتر میں، یہی سب تو اس کی عزت کا سون تھا۔

یہ کچا کچا بھری ہوئی تھی۔ منظم کچلی ہی سیٹ پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا
گر نور نے مجھے پیسے نہ دیئے تو کراچی کے قیام کا کیا ہے گا اس کے مستقبل کا
کیا ہے گا اور شام کو کھینچنے کے پروگرام کا کیا ہے گا۔

منا میں پشیمے در باسی پانی کی خوشبو تھی۔ در سے ہی سمندر میں غریب
ہوئے دو بچے چوڑے تھامے رہے تھے، ان کے گرد بچے وجود پر بوج کی بھی
نہیں اور بھی جا رہے تھے، اور منظم کو اس ہور ہا تھا جیسے یہ ماحول لاہور
سے قطعی منتقل ہو، اس سے تر کردہ یہ ماحول اس طرف بڑھا جہاں سے موٹر پارک
در عام بیڑے منوڑے جاتے تھے۔ بھی وہ جنگل تک پہنچی ہی تھا کہ اس کے
ساتھ دوڑوں سے مدد پھندا ایک بیڑہ رخصت ہو گیا۔ وہ دونوں کہیاں بچے جنگل
پر ٹکا کر دوسرے بیڑے کا انتظار کرنے لگا۔

موزن پنج دسے امیر مسافروں کو درخورد رہتے تھے۔ عام بیڑے ورنہ دانی دور مردانی سواروں ہاٹ ہاٹ کوٹھالے میں مشغول تھا۔ ٹھہرے پانی پر جگہ کے بیٹے کا خدو سا کے ٹکڑے درگے منہ سے پتہ ڈالتے پھر رہے تھے۔

بیڑے واسے کا دلا پتہ سیاہ جسم دھوپ میں چمک رہا تھا۔ اس کی میلی آنکھیں سمندر کی لہروں کا غادی چہرہ وہ جو میں نہت ہونے والوں سے نہت بھری تھی تو شکل دے رہی تھی۔ منظم سے کچھ دور بہت کر یکا امر کی جوڑ سام لافنج لینے کے بعد اس میں اتر رہے تھے۔ میں بیڑی نے ایک ست پیر سے پہن رکھے تھے آدمی آستینوں کی گھری پہلی قمیضیں اور چھوٹی چھوٹی نیلی ٹکریں۔ قمیضیں کوسے تک بھی نہ پہنچتی تھیں اور ت کے بال بال چھوٹے چھوٹے ترستے ہوئے تھے اور اس نے بھی ٹوہر کی طرے لگے میں کیمرو اور تھروس ٹکا رکھی تھی۔ باب چمک چمک پھٹ پھٹ کرتی پانی کے چھینے اڑاتی روئج کچھ دور پہنچی گئی تو وہ دونوں امر کی میاں بیوی دو توہر سے فی غرا آنے لگے اور بہت آہستہ یہ پہلا سا دھبہ اور موڑ لافنج کا بہر چھڑ موڑ کاٹ کر سمندر کی نیلی سطح پر دور ہوتا چلا گیا۔

جب بیڑے واسے نے تھری غرہ گیا کہ اب لافنج چلے گا جی۔
تو منظم بیڑیاں اتر کر بیڑے میں بیٹھ گیا۔

بیڑے واسے کے ساتھ تھی نے موٹی سی نیلی جھنگے سے کھنکھن اور میٹھ کو تبتہ سے دھکا دیا۔ منظم نے ٹکریٹ سدگیا اور خاموشی سے بندر گاہ میں نہ کے ہونے خوبصورت جہانوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی پشت کی جانب ایک کراچی دانی پنی فوارو سیلی سے کمر رہی تھی؟ وہ دیکھا تو نے جہاز، کتنا بڑا ہے۔ یہ سینڈال تو نیوی کا جہاز ہے؟

نیوی؟ وہ کیا ہوتی ہے آیا؟

اسے نیوی نہیں جانتی، بھاری گھری فوج موزن تو دراصل نیوی دہلی نے بنا رکھا ہے۔ اسے وہ دیکھو۔۔۔ وہ نیوی دوس کی کشتی۔ یہ کسی جہاز کو سینے چلے ہیں۔
کہاں؟ کہاں؟

وہ دیکھو۔۔۔ سفید لافنج۔

منظم نے بھی انگلیوں سے اس لافنج کی طرف دیکھا۔ اسے کے بڑے سے بڑے کے قریب نیوی کی لافنج چھینے لڑتی گر رہی۔ اس لافنج میں ایک آدمی تو بالکل ایسا سوار تھا جیسے دیکھ کر نیوی کٹ سگریٹ پر ہنسنے ہونے پکتن کی شکل یاد آتی تھی۔

آپا۔۔۔ آپا یہ کوسے کے بڑے سے نماز کیا تیرتے پھر رہے ہیں؟
منظم نے پھر موزن کو سوال پوچھے دانی کی طرف دیکھا اور وہ پتی کم ملکی پر شہر کا دوسری طرف دیکھنے لگی آپا نے بڑے غرے کہ۔۔۔ اسے یہ بونے ہیں۔ جہازوں کو راستہ دکھانے کے لئے۔
تو لہروں میں بہہ چیں جاتے کیا؟

بہہ کیسے ہائیں۔۔۔ اپنے اتنے موٹے موٹے زنجیروں سے بندت سگر و ہوتے ہیں۔۔۔

منظم ایک نیلے رنگ کے بڑے سے جہاز کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے بھی موزن کو اپنے پر نظر ڈالی حد نظر تک بندر گاہ سے کچھ فاصلہ پر بونر کا سلسلہ پھینکا ہوا تھا۔ اسے کے بڑے بڑے کٹھن سے تھے اور نیچے سے یہ کوسے کی بھاری جہاز زنجیروں سے بندھے ہوئے تھے۔ نیوی دالی روئج سمندر کی طرف بہت

دور جانگی تھی اور مہربوں لگتا تھا۔ جیسے پانی کی سطح پر ایک روں کا ٹکڑا ڈوبنے سے پہلے تیر رہا ہے۔ سمندر میں بہت آگے باد بانی کشتیوں خوشے کا قی غرق تھی۔ انہیں دیکھ کر مسٹر کا بھی چا با کہ ڈاک کی پادنی۔ ات میں دور دورہ ایک یی ہی کشتی میں بیٹھ کر سمندر میں بڑست چلے جائیں۔ گھر سے پانی کی سیاہ سطح پر چاندی جیسی لہریں بھریں اور پارے کے پھینٹے لٹی کے کناروں سے بو کر کی گود میں گریں۔ ذرا قافوں دور دورہ بات سے گھبرائی ہوئی اس سے چٹائی بیٹھی ہو دور دورہ تک۔ مہی گیر کے منہ کے سونے در کوئی شور نہ ہو۔۔۔ صرف پانی کا مدھم سا زور۔ مہی گیر کی بھری بھی تو ز۔۔۔

”وہ نیوی ولا لاؤنگ کہا گیا تھا۔“ کسی چٹائی ٹکے نے دوبارہ پوچھا۔
 ”سمندر میں بہا نہ لینے گیا ہے شاید؟“
 ”کیوں بہا نہ کیوں بیٹھے گیا ہے ہمارے عوام میں آسٹا کیا؟“
 ”آ تو سکتا ہے نیکی دستور یہی ہے کہ میر ملکی بہا زوں کو بندہ گاؤں نیوی کے پاسٹ لائیں۔“

بہا زوں کو بندہ گاؤں سے لکانے والا ایک دتی فوس پانا بہا ز تھوڑی دور آہستہ آہستہ جا رہا تھا اس کے ہاتھ پر دو کا گ۔ کی بڑی سیا گندی بہا جی تھی مسافروں کا لاؤنج آہستہ آہستہ پر ہا پینچا بیڑے دے سے جہاں سے نکل کر بیڑے کی رستی تھلے سے بہا جی در مسافر ترسنے لگے۔ بیڑیوں چوڑ کر معنم نے اوپر ادر نگاہ دوڑائی لیکن اور کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا بہت نی کے پاس لوگ جھکے ہوئے سمندر کے دوتیر اکوں کو دیکھ رہے تھے۔ مہا کی تلاش میں مضم بھی ن لوگوں کی طرف رجا۔ دوتیں نوجوان لڑکے سمندر میں تیر رہے تھے تماشا ٹی پل پر سے کئی دوتی پھینکتے دور دورہ ڈبکی گا کر سے ڈھونڈ لاسے دیر ہی

کیاں دور میں اس کی مشقت کا محنت نہ ہیں جاتیں۔
 مسٹر کے مور سے سادہ تان تانیوں کو دیکھا۔ ذرا دیریت کا ایک بھی نہیں سے عورت تیر۔ اس سے دوسر سگریٹ منڈیا۔ اور آہستہ آہستہ سوز کی اسی ہی۔ اب پر چلنے لگا جو سمندر کی طرف سے اوپر جاتی ہے۔

سوز کے بارے سے پتہ جہاں جوں کر چچی دلوں کے بہت سے ہونے بڑے ہونے تھے مسٹر تھوڑی دیر کے لئے رکا۔ ست نہیں کیا کہ حبیب میرزا کو گھر چھوڑ کر۔ عجیب حماقت تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ مدد کی محنت مجھے یک ایسے

سمندر میں تنہا چھوڑ گئی تہ جہاں یک بھی تو ہوتے نہیں ایک بھی توانت ہاں نہیں جو راہ دکھانے۔ اس سمندر میں ناک نریا مارتا میر ہمارا کہاں سے کہاں مل گیا ہے۔ اور ابھی تک ذرا کسی رانگی پر چڑھ کر مجھے پکانے ہی نہیں آتی۔ وہ تو حاصل کا وہ پکا جھک ہی ہے جس سے کشتیوں کے بہتے بہتے ہیں جس کے سہارے یک حادہ اترنا چڑھنا ہے۔ یہی جو ہمارے کے میر مقدم کو اپنی جگہ چوڑا رگے نہیں بڑھتا۔۔۔ ذرا ق کی اس داپر سے غصہ لگ گیا اور اس منہ کو اور بہا ز سے کے سنے وہ بیٹے بے ڈگ بہرنا جلدی جلدی سمندر کی طرف نہٹنے لگا۔ تھوڑی سی چڑھائی چڑھ کر جب سمندر کی ریت سے اس کے پیراں کو چھوڑا۔ اسے سور کا شکل غرق تھی۔ وہ سمندر کا سب سے ہونے معمول سے ریتورن کی طرف جا رہا تھا۔ مسٹر نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بیڑے زور سے آواز دی۔۔۔

۔۔۔۔۔

لیکن سطح سمندر پر فوٹی سہروں کے طور میں یہ تو زوب گئی۔
 روشن تھی ہوئی کریاں ایک طرف کرتا اور ریتورن کے مدد داخل ہو گیا۔

”کیسے میرے دونوں آخر کس شوق میں ہے۔“

اور سب بڑے آدمیوں سے سنگٹ سٹگیا دو ایک کٹھن نے اور پھر
 بڑے — اس کا رد ہادی شرمین جس نے نہ مگر یہیں دین حساب کتاب اور جمع
 کتابیں گنتی ہے دباں یہی بیوقوفی ضروری ہوتی ہے —

سنی اثن میں ریتوران کا ملک گیا اور فور سے کہا۔۔۔ قبلہ پائے
 بیچنے تھوٹک سی۔۔۔ دیکھئے یہ پنجاب سے آیا ست اسے کوئی شکایت نہ
 ہونے پائے۔۔۔

میں نے فکر کی ہے۔۔۔ مالک جانے لگا۔

دیکھتے سڑدنگ چاہتے ہو۔۔۔ زبان بھالنے لگی۔۔۔ بپ سوز

فکر کیلئے مناسب ————— مایک چیلر

مسلطوں دن کھڑکی میں سے سمندر صاف نظر آتا تھا۔ ان کی کڑکٹی دھوپ میں دور سمندر کی سطح پر صاب آرتا، ایک چھوٹا سا جہاز نقطہ بن کر کھڑکتا۔ درختے دیکھ کر سفیر کو حواس ہوتا تھا جیسے وہ نقشے کی کاپی پر ہتایا ہو ایسا جہاز جیسے دکھا کر اسے شہرچی لگا کرتے تھے دیکھو جب تو سمندر کنارے ہوتے جو تو پہلے جہاز کے مستقل نظر آتے ہیں پھر چھپتی۔۔۔ پھر اس کا جنگل دور نظر آتا ہے۔ رگ دیا گونا گونا جوتی تو سارے جہاز ایک ہی پار نظر آتا

اور آپ کیا سوچ رہے ہیں حضرت؟ اور نے سے کفر کی سے درہق
کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میں سوچ رہا ہوں کہ تم ٹھیک کہتے ہو لیکن تمہاری بات میں ذرا سی ترمیم مطلوب ہے۔ جو خوف و میل میں تمہارے ہوتے ہیں۔ دو قسمیں تو تمہارے بیان کی درمیری قدر ان عشق کی سب سے بڑی چیز کہ حاصل کرنے پہلے جانتے ہیں۔

در معظم من کے تہ قتب میں پکا۔

مسند کی جو نہیں یہاں کی ہر چیز نے سٹے جا رہی تھیں صرف کاذنبر کے
پنچے شیشے کی بدھ ماری میں پڑے جوئے کیلک، رنگ اور مین ہڈے محو
تھے نہ ریستورن کے بویہ پردے لوگوں کے کپڑے دراصل کے قریب پہلی
ہوئی میت کے ذریعہ سبب تیزی سے انبھا رہے تھے۔ فزیکین کی کھڑکی
کے سامنے جیسے وہ بی تھا کہ معقم سے اس کے کندھے پر باتھ رکھ دیا اور پھر
"یہ کیونکہ سبب تیزی سے کھڑکی کی طرح کسی ریستورن میں میرے مل سکتے تھے
کیا۔"

”مزارع شریف: روزے، درمصلحت کے سے بڑھ کر دیا

یہ اپنی عمر دو گیارہ برس ہے اسے درمید می میں میری بات کا جو بوسہ
ہیشٹھ تو سہی صاحب من — میں کھڑکی کے سامنے آؤں ہے کی سدا
کا جنگ ہے لیکن آپ کو قید کا محاسن نہ ہو گا۔ سامنے سمندر کی تیز ہوا کا لطف
درآمدی ہروں کا منظر صاف نظر آتا ہے۔
تجھے یہ کیا گیا ہے؟ معلوم نہ ہو چکا۔

نتیجہ یہ کیا گیا ہے؟ معظم نے پرچار

”مجھے؟“ اور نے اس عورت کی کھڑکی کے ماتھے میں سے ہونے
 کہا۔ ”مجھے؟“

ہاں کے۔

رکھی دانشورانے کہ سہ دینا میں دو طرح کے یہوقوف ہوئے ہیں ایک وہ جو کبھی محبت نہیں کرتے اور ایک وہ جو ایک بار محبت کرنے کے بعد دوسری بار بھی اس جرم کا ارتکاب کرتے ہیں، میر شمار اس دوسری قسم میں ہوتا ہے۔
مختم۔ رد مال است و سب کے کسی جہازی در اس پر میشتے ہونے پر چھا۔

محبت میں کچھ حاصل کرنے سے تو ایک معذبہ ہے؟ ہونے چاہیے کہ پھر
مظلم نے سگریٹ کے ٹکڑے کو پیروں سے مسلا اور پھر دونوں بازو لیے
اور انور کے درمیان دھری ہوئی میز پر رکھ کر بولا — تم ابھی ڈرنا رہو۔
محبت کی اس شیخ پر خالی محبت کا نشہ ہی بہت ہوتا ہے، ہوسے ہوسے جب
نظر کی منزلیں سے ہو جائیں گی مسکریں گے تو سنہ ختم ہو جائیں گے مینو مینو
باتوں کا حمار تو جیسے گا تو محبت بل من مزید کا مرد لگائے گی۔ محبت کی یہ
ستہ جس میں کچھ نہ کچھ ہو سکتے ہی رہنا پڑتا ہے۔

بافل۔ — سات پنا خون بکرجاتا ہے۔ پہنچے توروں کی شیش روغن
کرتا ہے۔

انور نے جوش میں آکر کہا۔

ابھی تم محبت کی پگھلی ہوئی پرنگے ہوشیارہ پر پہنچو گے تو تین مہرہ
مجھے تو اس شاہزادہ پر پتے پانچ سال ہو چکے ہیں۔ دراب... اب حد ملکتے
ملکتے طبیعت تک گئی ہے۔ پرانی یادوں کے سارے جینا مشکل ہو گیا ہے
... بہت مشکل ...

”جلیب الحق آدمی جو تم بھی یاد — ذرا تمہیں چاہتی ہے تو ذرا کر
چاہتے ہو۔ رشتہ در جو ملنے ملانے میں کوئی چیز مل نہیں۔“

”میں میس ملاقات کو اپنے سے دراب کی ترش سمجھتا ہوں۔ مسر
نے قرب جیسے جیسے میں کہتا ہوں کہ اسے سر میں نہ تھیں جتنی سونہیں
کے ماتھے پر پڑ گئیں۔“

ہوٹل کا مالک ایک گدی سی ٹرے میں باف سیٹ چاہے دراب کے
چند ٹکڑے آیا۔ بگڑتی سیٹ کی ہیرا یوں میں ہاں آپٹھے تھے اور ان کی

مردنی سچ پر چمک کے داغ ابھرتے تھے۔ چائے کا دھندلے جوشانہ کی تہ
تھا۔ درگت تھا جیسے سمندر کے ساحل پر پانی اُبھنے میں ہی ہیں۔

”جب چیز نکلی یہ چائے؟ مظلم نے کہا۔

”سمندر کنارے کی چائے سے صاحب ذرا سوچیں منور سے پر یکے بھی
گھر آباد نہ ہو۔ تم اور میں ایک کشتی پر تھکے درسنے یہاں آئیں درمیان پہنچ
کر یہ پیو۔ چائے کا بھیٹ — تم دونوں ہی اس پر صیٹ پڑیں۔
بووب دھندلے کیسا ہے۔“

”نایت اچھا درج پر در اور سکون بخش۔“

دراب ایک اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا — تو کیوں کہاؤ۔
مدیت نہیں ہوتا ہے یہاں کے لوگ اس میں بھی کھن نہیں ڈالتے ان کا کرنی
پنا ہی فارمولہ ہے۔ لیکن ہے جید اعلیٰ۔

”نہیں شکریہ۔“ منور نے باتیں جھڑکی لیکن سمجھتی ہوئی ماچس
کا شعلہ شمر نہ سکے دراب نے میز سے جھک کر سگریٹ سگایا۔ اور بولا —
”میری محبت کے سامنے میرا دراب بھی بالکل اس شیشے کی طرح ہے۔“

”ورسے ہیں کرک — جیسے یہ کوئی نئی بات ہے ہر انسان اپنے آپ
کو جھکڑ دراب ہی سے مقابلہ کرتے ہوئے محسوس کرتا ہے لیکن بعد میں حقیقت
کی تکہ کہنے پر اسے نہ دکھ ہوتا ہے کہ وہاں نہ جھکڑ تھا نہ آدمی۔“

منور نے میز پر رکھے ہوئے ہاتھ کو بچھڑ کر جو سے سے مٹا دیا اور بڑے
جوش سے بولا — میں اس دراب سے تھک گیا ہوں۔ اب میرا بندہ بندہ کھنے
لگا ہے۔ انور! میرا جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔ میرا جی چاہتا ہے کہ دراب کا
سینے سے لگا کر اپنے اتنے قریب کر لوں کہ۔۔۔۔۔ کہ میرا جسم اس کے دراب

میں تھکلیں ہو جائے۔

”میں تے قرب کا قائل نہیں۔“

”میں سے بھی غلوں میں کہیں اس قن کا، جہاں نہیں کیا۔ لیکن.....
لیکن۔“

”تم نے اس کا ذکر کبھی زرق سے نہیں کیا؟“

”وہ جیت اپنی ہنوں میں گھری رہتی ہے۔“

”تو کسی غلوں میں ہی مکہ دیتے؟“

”سفر ہو جانے غدر رہتا ہے۔“

”تو یہی طرح ماں جی سے بات کیوں نہیں کرتے کہ بے تاب تھی سیں؟“

”میری امی نے خط لکھا تھا۔“

”پھر؟“

”نور نے پوچھا۔“

”دراصل زرق کی ماں یعنی میری ماں کچھ جانچ توں رہی ہیں۔ وہ بھی

کسی فیصلے پر پہنچ نہیں پائیں ایک طرف حبیب میرزہ سے۔ اور.....“

”نور نے حد سے کہنا یہ حبیب میرزہ کیا چیز ہے؟“

”میں خود سوچ رہا ہوں۔“

”پتہ نہیں میں اسے کیا سمجھوں؟“

”میر وقت سے.....“

”غیر بیاہل پتہ بھی نہیں۔“

”تم خود کون سے پتے واسے پتہ پتہ ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”نور نے ہنس کر کہا۔“

”میرا نام عبدالرحمان“

”پتے والا میں ہوں پتہ پتہ“

”اور تو کیا ہے۔“

”خیر میر تو اس سلسلے میں ذکر نہ ہی تصور ہے روز تو تم دونوں میں ہو

ہی ہے چہ چہ دی بڑی گھوڑوں کی ریس میں تو پورے دو گنا بیٹھی۔“

”بھلا نورہ اقل کی بات نہیں میں یہ حد بخیرہ ہوں۔“

”سورہاں کے مذاق سوچ رہا ہے کہ کتب، پنی بھی تو جان پھی سہوڑ

کون منور آتا؟“

”مغفرت سے مسکرا کر پوچھا۔“

”یہ روز آتی تھی بس سی دن سے ہر نور منور سے کوسلا کر سنے تھیں

۔“

”مغفرت نے کرسی کی پشت سے سرگیا اور تہ بھر کر بول۔“

”یہ بڑی پیاری ہوتی ہے اس میں خود کشی کرنے کا خیال آتا ہے نہیں سکتے

ہر جانے کا سودا ہو جاتا ہے ساروں سے محبت ہوتی ہے پھولوں کی خوشبو میں

دس کو بھاتی ہیں۔ لیکن کوئی بھی تو نہیں مڑتا۔“

”کیونکہ محبت ہمیشہ ہل سی

ہر یہ کاغذ لگاتی ہے کہ کم محبت کی اس خمار اور مغفرت پر بھی مرنے کے خوب

دیکھتے ہیں کوئی جان نہیں دے سکتا مجھے تو پر رشک آ رہا ہے نور۔“

”نور نے سر کو دروں ہاتھوں سے تھام کر کہا۔“

”اور میں نہیں دیکھ کر حد

کی لگ میں جد جا رہا ہوں۔“

”بھلا یہی محبوبہ آج کہاں ملے گی جو شادی کا

ملا بہ نہ کرے؟ جو مرد کو اپنی بڑی کے ٹکٹے میں جکڑنا نہ چاہے؟“

”لیکن ایسی محبوبہ کا فائدہ بھی کیا سوتا ہے آخر؟“

”فائدہ اسے جا مل محبت کیا فائدہ کے سے کی جاتی ہے، درگزر
 سوچ توئی نذر دراصل یہی ہی محبوب کا ہوتا ہے جو محبت کے گرد ہمیشہ نور کا
 بار بٹلے رکھتی ہے وہ اس حمار میں حقیقت کی تہی کو شعلہ نہیں جوسے ہی
 یہی محبوب مل جائے تو سرد ہمیشہ حمار و شمس ہے ہمیشہ آزدورتا ہے نہ ہی
 تود نہیں بڑھتی اس کا تھا پیچھے کو نہیں پھرتا۔“

مستم سے رنگ تو دیکھوں وہی کھڑکی میں سے سمندر پر نظریں جاویں۔
 سمندر محو رقص تھا۔ لہریں گھٹ گھٹ کر چھپاں ڈال رہی تھیں۔ دیکھ کر وہ جی
 بھٹیں مستم اپنی نرم رومب کی تل پر ناچتا ٹھک چکا تھا وہ چاہتا تھا کہ یہ رقص
 ختم ہو جائے اور وہ ٹھک کر زرقاکی بانوں میں سو جائے باہل کسی مصروف کے کی
 طرح ہوا کی پھٹی پر سر رکھ کر مینٹی میڈ سو جاتا ہے اس کے گریبان میں ہاتھ
 گاڑ دیتا ہے۔

”اور سنے پاس کا بن اکر تے ہوئے کہ سمندر کی طرف چلوگے؟“

”مجھے دیر جو رہی ہے میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا۔“

”اور اس نیلے سا گہرے درشن کے بغیر ہی کوٹھا ڈنگے؟“

”مجھے ایسے حسیں نگاروں سے اب دلچسپی نہیں رہی میں یاد دہا رہا ہوں۔“

”سے تنگ آگیا ہوں۔“

”کیوں؟“

”میں تمہیں کہہ تو چکا ہوں کہ میری محبت اب اس سٹیج سے نکلی چکی ہے۔“

جب انسان چاند تاروں سے عشق کرتا ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ اب کسی

کا ہاتھ ہاتھ میں ہو تو پھر میں سمندر کے پانی میں اتروں اور پھر تریبی چاہوں

— اتنا ہی چاہوں — اور وہ ہاتھ اور جسم میرے قریب ہوتا ہے۔

نورسنے کا ابھی وہیں بوت جانیں گے مجھے سمندر کو سلام تو کرے دو
 — آؤ چلیں —

وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ مستم کو گھر لوٹ جانے کی جلدی تھی وہ
 حبیب مرزا کو عین باورچی خانے کے سامنے تخت پوش پر بیٹھ چھوڑ آیا تھا۔
 لیکن اسے نورسنے ہی پیسے بھی مینا تھا وہ اس وقت نور کو ناراض کرنا نہ
 چاہتا تھا۔

رستورن سے باہر نکل کر نور وہ مستم سے اپنی جوتیاں اتار کر ہاتھوں
 میں پکڑ لیں۔

ساحل کنارے رچی وہی پاشورا اونچی کھٹے اپنی بیجاہت آئی ہوئی
 بہن کا ہاتھ تھامے یہی ریت پر کھڑی تھی۔ کچھ لوگ ساحل سے دور بیٹھے ٹھکانے
 کھانے میں مشغول تھے۔ دروازے کھٹ باہر سے ہاتھ دینے لہروں
 کے قاقب میں بھاگے باہر سے تھے۔ تنی صبح تفریح کرنے والوں سے ساحل
 قریب پاک نظر آتا تھا۔ وہ دونوں بہت ترستے ہوئے ہمزی مائل نیلے پانی کے
 پاس جا کر کھڑے ہوئے۔ سنہری ریت پر سروں کی آدراہت سے کھیر پڑی
 رکھی تھیں۔

”مر چو گے، نورسنے ہیٹ کے پائینٹے ٹھاتے ہوئے پھار

نہیں؟“

”کیوں؟“

”نم گندنی ہے یہی حرکتیں کرتے اب جی نہیں چاہتا۔“

”بھلا کتنا عرصہ ہو گیا ہے سردی میں۔“

”پانچ ماہ سے رٹے دھار چاٹ رہے ہیں نہ نہیں کچھ آتا ہے نہ

ان کے پروردگار کو معتمد نے اپنے آپ سے کہا۔
اور نے اس کی بات میں بائندوں کو کہا۔ "بقرآن بننے کی کوشش کرو۔
اگر میں تمہاری طرح اتنے بے وقوف کے بعد کچھ آتا تو میں پسے سمندر میں
آتا۔ کیونکہ مجھے پرانی باتیں ہو چکا ہوتا کہ اس وقت میں سمندر میں دریا
گیا ہو گا۔"

"تمہاری اور بات ہے۔"

"کیوں؟"

معتمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تم ابھی نوگزشتہ ہو۔ ایسے دور میں جو جب
چیز طبعی نیکیاں دکھاتی ہے۔"

وہ نے ثبات میں سر ہار جواب دیا۔ "تم واقعی ٹھیک کہتے ہو میں
تو جیسے خوب میں پتا پھرتا ہوں۔ ہر قوم میں یہاں آتا ہوں وہ مجھے گھر سے یہ
احساس پہنچ کر لاتا ہے کہ شاید سمندر میں سے وہ چلا گیا ہو جیسے وہیں دریا
معتمد مسکراتے ہوئے کہا۔ "تمہاری کتاب میں یہی ہے۔"

"تمہیں چاہیے جتنی بھی جلدی ہو میں پانی میں اترے بغیر جلنے۔ دور کا
کیونکہ معتمد اس پانی سے مجھے وہ یاد آتی ہے۔ اس روز وہ پانی میں دوڑا
چلی گئی تھی اور میں جان بوجھ کر پیچھے رہ گیا تھا تاکہ تاکہ جب وہ میرے
پاؤں چھو کر میرے پاس آئے تو"

معتمد جلدی سے بولا۔ "دیکھا محبت میں میری قافی ہے۔
فقط غم سے کام نہیں چل سکتا۔ فوراً اس کے من کا شوق ہروں کو بوسے دیتا ہے۔
"خدا کے لئے بقرآن میں درہر چیز کا تجزیہ کرنے کو کہہ دیا کہ پانی
میں چلے آتا"

پانی میری ریت پر وہ دونوں ہونے ہوئے گئے بڑے گئے۔ لہروں کا
شور سنا شدید ہو گیا تھا کہ جب کوئی ہر قریب آتی تو دونوں ایک دوسرے کی
ساتھ سن پاتے۔ پانی پسے گھٹنوں کو چھو کر دھو رہا تھا پھر آہستہ آہستہ جب
میرے کچھ گھٹنوں تک پہنچنے لگے تو انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے
سب وجود سمندر کے زور کو محسوس کیا۔

"چلو اب واپس چلیں۔" اور نے کہا۔

"پتہ معتمد ہوں اب تم کچھ سمجھ رہے ہو گئے ہو۔"

"لیکن اس طرف سے چلنے کے وہ لائن ہاؤس کے نیچے سے اب جہاں
چھانسی نظر آتی ہے میں ہمیشہ وہیں سے لوٹتا ہوں۔"

"مجھے ایک بے گھر پسند ہے۔"

"بھی کل سے جو دریا یوں تیز بہا رہا ہے جو جیسے لاہور کی تیز
پکڑ۔ ہر قسم کی جہازت سے جاؤ کسی میں موٹر کے پیر کو سلام کہنے بغیر ان چیزوں
سے دھڑکتے ہوئے۔"

"میرے بھائی!۔۔۔ مجھے تیری شخصیت کے اس پہلو کا علم نہ تھا۔
معتمد نے قہر کی۔ اور ریت پر چلتے ہوئے بولا۔ "تم شاید یہاں کے پیر کی
روایت سے ناواقف ہو۔۔۔ سمندر چاہے کتنا بھی شہر کیوں نہ ہو جانے
پہلے تیرا بھی سمندر کو دوسری باتیں پانی کبھی موٹر کے پیر سے پر نہیں
پڑتا۔ بعد میں شخصیت کو سلام کہنے بغیر میں یوں کر دھڑکتے ہوئے۔"

"ہمارے گھر میں داتا کا مزار ہے یہی میں تو وہاں کبھی سلام کرنے نہیں گیا۔
مجھے تیری مزاحمت پر شہر ہونے لگا ہے۔ معتمد نے کہا۔
"میرے میں تو ہمیشہ میرے ساتھ رہا کرتا ہے۔ اس سے میں کبھی داتا کے

بڑی عقیدت سے اور سنے سر پر چوں ساروں اور مشعل پیچے چوں
 سی گرہ دی پھر سی سے شنگے میں تجوہ ڈر کر پنی طار و غنی برے دون
 ہاتھ کا تکر کے ست تھا کہ معلوم کی گاہیں مر رہی تھیں یہ سر پر پنی ب کے
 مردوں سے اس سے مختلف تھا کہ یہاں کی ہر تیر صاف تھری اور پنی آرت
 تھی اور پتہ نہیں وہ کوئی چیز یہاں تھی جو بار بار سے سدھی کر مانی یہ اور پتی
 تھی خوب صورت ، نیون کا فرش ریت کے تے ترب کے ، دو دو دروست ، مکلی
 پاک تھا ، ایک دیرہ جی فرش پر نظر آتا تھا چھت کے ساتھ ساتھ دروازے
 شنگے کے ، اگر دکانی پھوس کی نہایت بڑک چار ساکان کی عورت سدھی تھی
 سی کا مڈی پھوس کی چار سنے ساری جگہ داسی کی سی آتھی دروازے کی
 کی سی زکات کیش کی تھی ، پنی ب میں خردوں پر عوام مویتے درجہ کے
 پھوس کی چار دیں چر مانی جاتی تھیں ، بیک سرٹ گلاب کی ٹونی ہوئی پیش تھر
 آتی تھیں درجہ ب یہ پھوس ہی جو جاتے ہیں تو ان کا رنگ بھور درخشاں
 ہو جاتی ہے — منہ کو سی خوشبو سے بڑھتی اسے ہر مرد پر جا کر دوت کا سیاہ
 اپنے ارد گرد منڈلاتا نظر آتا تھا

معتز محسن اور کو خوش کرنے دے خوش سے، نرم۔ پر تیار تھا۔ لیکن یہاں
کی پاکیزگی، عبادت و رحمت کو دیکھ کر اس کے جی میں ہلک سی مٹی سے دونوں
باتوں کے پرکھ دینے و نہ روینے پر میسر نہ ہوئی تھی جی میں بولا۔۔۔۔۔
سے سوز سے کہ پیر میں اپنی زندگی سے تھک گیا ہوں، میں اسی تھوٹی جنت
سے تنگ گیا ہوں، زبردست سے ہر مہینہ میرے دل میں جاگزیں ہے۔ مجھے
سے رُوب نے نجات دے۔۔۔۔۔ بڑا چادر والے! میں اس غصوت کے
لمحے کا منتظر ہوں جب نہ تار کے دو میرے درمیان کچھ بھی مانیں۔۔۔۔۔
میں بندہ باتی تھک تھک گیا ہوں میں کرچی کے چکر لگا کر رہ گیا
ہوں۔۔۔۔۔ اب یا تو مجھے۔۔۔۔۔

دریچہ پائیک سے یوں لگا بیٹے ور س کے قریب کھڑ س کی دعا
کو پہننے کی کوشش کر رہا جو اس نے مندی چون تمیں کھوں کر ور پر غرور
و دہرتور باتھ خاصے روس بندھے وہاں شے میں مشغول تھا معلم نے فرجکا
کر یک بار پھر منوڑے دے ہی تے وگنا پا ہی لیکن سمندر کا یک ہرن مرن
معدت کا جسد ساحل کو چمکروٹ چکا تھا۔

عجیب میروں آدمیوں میں سے تھا جو سوچتے ہیں کہ گرتا ہوا بڑا جھکے تو
 ہیں خود بخود زمین پر گرتا ہے۔ یہی حقیقت کے دین میں عید ہے کہ آج
 عجیب میروں نے اپنی تمام توجہ اس بات پر مرکوز رکھی تھی۔ اس نوجوان کا فوکس
 ابھی نہ دھندلایا۔ وہ کبھی انساں جی کو لکھ بھر گئے تھے احساس ملہوا پایا کہ
 عجیب نیزہ کی لڑائی رقصائے نئے زمانہ میں آتا ہے۔ دراصل اس جی کے رچی
 کے تپ کے یہ پند اس لیے بڑی ہیں کہ انہیں تھے نہ ہی صاحب کویت چٹہ

گئے تو پہلی بار عذرا ایسی ذمہ داری کا سامنا ہو اور بڑی شدت سے ہوا
 ان کے مدگرد پانچ لڑکیوں کا جہیز لے کر چلا۔ جیسے ان کی مومن کو جسے آج
 ہوسا ناموس و عزت کے بت کی شوق سے ساری ٹرپسٹن کی حق و باقی
 نہیں لگا کہ بچیاں جیسے کرتے ہوئے دلپسند دہلی بڑی کی بڑیاں درویش
 سے آئے سب نفی ہو رہا ہے کہ لگی ہیں تو وہ سب پانی کی عورتیں ہیں
 ہر پرہیزگار عورتیں کہیں کہیں نہ پا کر نہایت سے تھک کر رہی ہیں
 اپنے ہونے پر ہیں۔ تو وہ محنت تھک اور کامد بخا حال سب کو دیکھتے ہیں
 "خان صاحب جی۔۔۔۔۔ میں کہتی ہوں کہ ریشمی بڑیاں جیسے بچے
 فریج و کار کی خدمت نہیں سونا ودا تھا کر پھوٹا رہا یہاں بڑی
 ہیں۔۔۔۔۔ اور بڑی کی چوڑیاں ہر گھر نہیں ہے مگر وہ ان کی۔۔۔۔۔
 چھٹی کا بوجھ بڑھاتے جاتے ہیں۔"

لیکن جب لڑکیاں دوسری بلی مار پانچوں میں پاؤں چھپا کر ان کے سامنے
 بیٹھ کر تیں تو ان کے سامنے دوسرے تہ ہو جاتے۔ وہ وہ سوتیلی کہ اگر سیدہ
 خان صاحب کے تو میں لڑکیاں سے ان کے ساتھ کویت ہیں جوں کی موہوں
 اس قدر مست ہے کہ گر پڑا چار چوڑیاں بھی ایک کے ہاتھ میں لیں تو
 زرقا کے فرزند سے کوئی سکھائش ہو پاؤں گی۔

راچی میں رہنے کے باعث زرقا کی شادی ان کے سے ایک معزز لگی
 تھی مگر کبھی دو لاہور میں ہوتی تو بڑی کے تمام رشتے دیکھ کر کسی کا روتا
 کو خدمت کر چکی ہوتی۔۔۔۔۔ یہاں تو نے دے کہ ایک معزز درجہ میں
 اسی نظر آتے تھے۔

معظم میں اور کوئی خرابی تو انہیں ہی کو نظر آتی تھی لیکن عذاب نہ نہیں

تھی کفر تہی اور وہ میں روتا یا کہ نہ، کویت سے آیا ہو ریشمی پست کی
 مادی زرقا کو عمر بھر ایک ریشمی تار کو تار سے لگی ادا کی کو علم تھا کہ روتا

در معزز ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور سب میں مل کر روتا در معزز کی حاکمیت
 سہی جاری ہے لیکن یہ تھک چکی ہیں اپنی بڑی بڑی تار کا وہ خوب تانی تھیں
 کہ فیصلہ ان ہی کے ہاتھ میں ہے۔ پسند و پسند کے ہیں میں نہیں شروٹا جیسے میں
 جب رات کر گھنٹی گھنٹی ہو چلتی دیوہ لگی ہوئی تھوڑی پر سنے دے ہیما
 گھر کی قیوں کی رنگ بڑی روشنی پڑتی اور انہیں خان صاحب کی نیکیاں یاد آتی
 تو وہ اپنی روتا کو اپنے ہاتھوں میں بنا کر معزز کے ساتھ رخت کر دیتیں لیکن
 جب جیسے کہ کفر تہی بڑی کی وقت ہوتی در خان صاحب کی ہمدردی پر
 ان کو شبہ ہونے لگا تو وہ حبیب میر کو پناہ دیا دینا نے کے خوب دیکھتیں۔
 میر نے نہیں در زرقا کو پہلی در دیکھ دو ایک ریشمی میں فرنی بھی پر
 نماز کی چٹنی لگا رکھا تھا۔ سامنے محفل میں سمندر کی بھی لگی ہوئی پھینکی ہوئی
 تھی سمندر کی ہوسے ریشمی کے داخلی دروڑ سے کا پردہ پھر پھر ہا تھا۔ پھر
 پانچ جتنی نشستوں سے سماں لیکن بے ہوش تھے یوڑی کو ان در دیکھ لیکر
 کے ایک اپ کی عذرا تھی۔

حبیب میر نے نہ جاسے یوں پھر کا ناہیست میں دھر دیا در مگر دیکھنے
 لگا۔

پانچ چوڑوں کو بگھٹی خان جی باہر چلی آ رہی تھیں۔ پہلی اور شیریں ہیں
 گھٹو کر رہی تھیں۔ اور چھٹی دوڑوں لڑکیاں رختے رختے پہرے سے ریشمی
 میں بیٹھے ہوسے لوگوں کو کھورنے میں مشغول تھیں۔ سب سے آخر میں زرقا تھی

اس نے نقابِ عیسیٰ مولا چتر سے پڑا ڈھڑکی، معلوم سی تھہر دھڑپ نہ
کے غیر قدرتی رنگ کا تھا۔ یہ ہی نظر میں فرق کا پتہ دینا ہی رہا تھہر پہ نہ
ہا دھڑپ کچھ حبیب میرزا کو اس قدر چمکا کہ اس نے بھلی کا قند پیٹ میں
چھوڑا اور جلدی سے بل وائیک کے پاس پہنچے باہر نکل آیا۔ اس سے پہلے بھی
حبیب میرزا سے ایک بار پہلے دفتر تک ایک ٹری سے جی جی بی بی میں دیکھ کر
کیا تھا۔ لیکن وہاں فوریت سے نقابِ عیسیٰ پہنچا تھا۔

مگر میں دبا گیا۔ جی نہیں کہیں کہ میں سے کراہتا ہے جو جانتا ہے کہ میرا ہر
کبھی نظر نہ آتے تو شاید عشق بھی اس کے دل میں ہی دم توڑ دیتا۔
لیکن چند دن بعد اسے ماں ہی ہنگ میں مل گئیں۔ وہ کسی چپکے سے
میں آئی ہوئی تھیں۔ ہنگ دے نہیں رہے۔ دل کے سے نکال کر رہتے تھے۔
کوئی ٹکٹیکل سی شکل تھی میں دھڑکا جی رقم دعوں کرنے پر مصر تھیں مادم
ہنگ والا ادنیٰ کی سے محدودی ظاہر کر رہا تھا۔ جیب میرا ماں ہی کے پاس
پہنچا اور بڑی ہنسی سے بولا۔ شاید آپ کو کچھ شکل پیش کرتی ہے۔
تھے مگر وہ ہنگ میں جس ہزاروں لوگ غلامی کا شکار ہو رہے تھے
جیب میرزا کی نظر نرم لگا گئی بڑی تسکین دہ ثابت ہوئی انہوں نے جیب
میرزا کے ہاتھ میں تھمتے ہوئے کہا یہ کویت سے آیا ہے جی۔ ہر جیب میں
پتیک بھونٹنے آئی ہوں لیکن آج حد جانے یہ یوں سے پیش کرے سے
انکار کر رہے ہیں۔“

حسن اتفاق سے عذیب میرر کی مہاجر سے اپنی واقفیت تھی اس نے جب
 اس جی سے یہ درہیں ایک سنوں پر پیش کر کے نذر چڑھایا جب وہ
 دیکھ کر کے بکے، اس جی کو پیسے دے چکا تو اس کی وقیت کویت و عرب سے

برہمچی تھی۔۔۔ اور یہ وقیفیت خاک سہ کے کام نہ لگے گی مگر میں نے اس سے
مستوران میں ررقا کو نہ دیکھ ہوتا۔

نارنجی نے ایک برتنی ماسحی حبیب میرزا روایات جوئے کہا۔
 ”ابھی کل ہی کویت سے آئی ہے۔“

جیب میرے ہاتھ میں کڑکڑا کر غور سے اس کا جا رويا اور
بچہ نہتہ و ثوبت تھا کہ ————— یسی ہی سوڈ بھر نے دایں و بائیں کپڑے دونوں ميں
نے ایک امریکن کے ہاں دیکھی تھی :

آپ سوڈ نہیں گئے تو میں بنا دوں " تیرے سہ پر چلا
 میں بھی بنی بک کا، اُٹھانے کا دلت سب سے سوڈ پیٹا کا۔۔۔
 نردک کھاتا پکھانے کے بعد عین زمین منہ دتا دھو رہی تھی۔ یہی صحران
 رات میں بے مین پر برتن لگا کر میں مشغول تھی۔ اُٹھ میں کہنے لگا اچھا رو چلا
 ک خوشبو عین ہوئی تھی۔

تو کیا ناکار و جہیب — معطر تو خد جا سے تب آئے گا انار پر ہیں
نہیں تو بھی جو کہ نہیں لگی در پیر پر و فیض و عجب ہیں تو سب کہ نہیں
گے جہیب سے عطر شاماتی سے نہ

میں نے اس خوشامد پر ایک نظر ڈالی وہ بھی ہیل واسے سیلبرجانی ہر
پلنگنی اسے جیب میں رکھ کر وہ خود ہی کوفت ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی
نستہ رہ کر یہ بھی غصہ آ رہا تھا کہ معلم ساڑھے سات سو میں کاحر میں انور
سے ملنے کی خاطر بے رے کیا ہے، اگرچہ پہلے ابھی سے مشکل تھا کہ کس سے
دوست تھے۔ وہ بھی سے یہ بہ یاد رہی، ابھی سے یہ سے شوق سے پہلے

تو منظر نے کہی یہ نہ کیا تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر سے یوں لگا کہ صبر میں درد ہو رہا ہے اس نے مفید دوپہہ آنکھوں پر رکھی اور پینک پر بیٹ گئی۔

میں نے اپنی تھوڑی سی مالک لٹا دیں۔ خدا کرے کہ جلیل صاحب
آج آپ اپنے وہ غصہ کے شامی کباب منگائیں اور پھر کہاں سے ساتھ لگیں
بھی کھا جائیں گے۔

— صاحبِ بزمِ توحید کے قابل ہیں — یہیں تہِ ضرور کہیں گے کہ ماں جی
بھیچے پسندے تو وہ دس بار میرا ہوں تو بھی رہ پائیں گی۔

اتناں نے مسک کر حبیب کی طرف دیکھا اور تہستہ سے کہا: اب تو کبھی باغیچہ میں گھس کر بھی نہیں دیکھا، کبھی حاتم صاحب سے پوچھا۔ دو کا کرتے ہیں کہ ایسے باتھ کا پتہ ہو، امرغہ مستم کھا کر ہی ہوں نے مجھ سے شادی کرے گا بیحد کی

دانی یہی ہے کہ میں کمزری صافی سے چمچے کا تے صاف کر رہی تھی اس نے کوئی نہ معلوم مرتبہ کہا — "اے بیوی! کیا بکرب دسے دوپٹ لگو کر پتہ بھی نہ لگنے دوں گی۔"

”عجب زبردی سے چلا پڑا ہے کہ جو دیگر سب کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔
 یہی نے ڈنٹ بتائی پھر اس نے حبیب میر کی طرف رخ کر کے پوچھا — کیا
 وقت ہو سب حبیب جانی“ ڈیڑھ بجنے لگا ہے — قریباً اسے جو بھلا۔
 ”تم کھانا کھاؤ حبیب۔ بچوں کے لئے بھی ڈال دیتی ہوں۔ میں جو کسے ساتھ
 کھا رہی تھی“ نماں بریں“ میں بھی جو تھپائی کے ساتھ ہی کھا رہی تھی۔“

سیدتی بھوسہ

”جہیں تو شرق سے کھل دیکھئے“ شریہ نے ہاتھوں کی چوڑیوں بجا کر کہا اور پھر
پکی تہاں میں بیسی سے محاسب ہوئی۔ — تنہا کہیں نہ گئی باجی کریں۔
جہیں یہ عجیب پتہ پڑی ہے۔

[illegible]

”کوہِ مرگ! شیعہ یہ نے تیرے چڑھا کر پوچھا۔
”وہی آپا نیلے دالہ۔“

”ہاں کو نہائیے والا ہے۔۔۔ مجھے تمہارے کپڑوں کی فخرست تو یاد ہے“

نہی جیتا۔ جسے بیچوں کے بن چیتے ہاتھوں کو اس سے دور رکھنے کو تیری
کے پاس پہنچ کر رہی۔

آپ! — درہ جو ۲۰ بجے سال لانے لگے، رینڈی میٹھ چاہتیں
 بدعورتی لگے ہیں یہ

شیریں نعلی سے کہنے لگی: وہ کوئی سمدہ پرمانے والا فرما کہ سب سے مازرب
ہر جاتے گویانی میں۔

قال ہے : ہر پُئی مٹانے سے گزاریں۔ ۔۔۔ رہے شیریں کی کو ملا دہ

کھانا کھا رہی ہوں تم سب کو گھر لے کر آؤں گے سارے کھانے کی
لگوں سنت میرے بچے میں کہ — کیا قسم ہے وہیں پانی میں نہ
جاؤں گی جی — خد قسم

” بچہ چھ دیوہوں کی — تم جا کر دوسرے ذی پاؤں کو دیکھا
کھانے کے لئے بد رہی میں؟

جب لگوں ذی پاؤں کو نہ دیکھتی تھی تو میرے لئے حبیب میری آنکھوں
میں کے تھاقب میں لگی ہوئے تھے۔ کئی کویت جا رہی ہوں پھر وہ دوست سارے
ساتھ باورپی جانے کے دوسرے میں کمرے ہو کر جا جی سے، تیرے کمرے۔
رکے سر پر وہ پڑنے لگے تھیں سو اب میں تھی۔ پر وہ گھٹ گھٹتے وہ
نہد ہکا ہکا میرے تھیں یہاں سے عجب عجب کا حال تھا۔ سارا
چاہتا تھا مجھ سے، اتنے کہ یہاں سے اس وقت دیکھے سارے میں
پر سے۔ اس نے چنے ہاتھ سے جو کے لئے جانتا تھا یہ تھا وہ جو اس وقت
نور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس کو یوں لگتا تھا جیسے سب مجھ میں وہ پرپی
نہیں رہتی۔ مجرورہ ہیں۔ اور جو اس سے چھ ماہ پہلے تھا وہ نہ آج اس وقت
میں باہر نہ جاتا۔ کیا میں انھوں میں ترقی دید میں قدر مانڈ پڑ گیا تھا کیا یہ
رست فیصلہ میں گزرنے کے بعد ہی اس کا تھی اذہب گیا تھا وہ اسے نور کی
حزورت محسوس ہونے لگی تھی۔

جب لگوں دوسرے کو ذی پاؤں کو دیکھ پڑی تھی اسے کون
برہنہ دیکھ لیا ہو۔

” آپا کھانا کھا لو چل کر انان بلا رہی ہیں۔

” میرے سر میں درد ہے تم سب کھا لو۔

تو تم کھانے نہیں جاؤ گی؟ کیا؟ تو نے گھر پر رہی۔

” تم سب پیٹے جانا — میں گھر پر رہوں گی۔

یکدم لگوں کا دل ڈوب گیا۔ اس نے جلدی سے کہا — آپا آپ پھر
عائیں جیستہ تھیں جو بائیں کی؟ پھر قریب گریں۔

” میں مرد ہوں آپا —

” لگوں گھر بہت دیکھ کر ایک شے کے سارے کا سرور دنیا میں ہو گیا۔
اس نے لگوں کو طرف منسوب کر دیا۔ وہ بہت سے بڑی — تم جاؤ لگوں بڑی
جو لگی ہے کھانا کھا لو۔

جب لگوں خنوں کا پالش چھیتی رہی تھی تو پتہ تھا جو اسے غرضی وہ جہاں
تھے وہی پانی کا۔ اس نے کھڑی تھی اور وہاں پر جیسے ہاتھ دھو رہے تھے لگوں
نے پاؤں پاؤں کے کمرے میں دھو کر لے کر پر وہ لگا کر دیں — آپا
پا جی مجرورہ آئے ہیں۔ سب کھانے پر آپ کو بلا رہے ہیں جی —
رق انھوں میں تھی وہ دوسرے ہیں — تو یہ کہ تو رہی ہوں تم
سب کھا لو جیسے ہو کر نہیں۔

” تو اس کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی پہلے تو رت کا جی چاہا کہ لگوں میں
میں پھر اس کے جی میں یہ کہ مجھ کو اس سب یا زنی کا دل دینا چاہیے۔ وہ کسی
کار میت لگتی اور بہت سے دن — تو باقی کیوں نہیں لگوں؟

” لگوں نے اس کا دل پڑھ لیا کہ — آپا — آپا میری خال میری
یہو۔۔۔۔۔ آپا تم میں جاؤ گی تو کون بھی میں ہائے گا۔ کوئی بھی کھانے
نہیں جاسے گا آپا۔

” یہ کہ اس نے سرش پڑا لے ہاتھ لگوں پر رکھنے، اور پھٹک چٹک

اسے لاکھوں روپے خریدا جاتا تھا۔ مگر سوسائٹی میں کوئی مٹھت تھی نہ ہی بنگلہ ہاؤس کی کوئی ایسی چیز تھی جو ایک دوسرے کی یاد دہانے کیلئے جیسے نیچے پر پسی۔ کہ چونکہ دونوں ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں اس لیے ایک کو دیکھ کر دوسرے کی یاد آتی ہے۔

گھڑی میں پورے تین بجکر چار منٹ ہوئے تھے۔ بھی کو قریب ہی وقت وہ کویت دواؤں کے دار پہنچا تھا۔

لگو درنی بھاگ کر اپنے واسے سے اپنے خریدنے میں معذرت جوئیں اور حبیب میرزا کے پاس سے گھر آئے کہ جیسوں کی دانی کی دقت وہ اپنی پابندی رکھ سکیں۔

سمندر کا یہ حد موزوں بہت مختلف تھا بہت اور کسمت رو سمندر ساحل کی طرف بڑھتا ہوا تھا۔ ٹرک کے س کنارے وہاں ہیں۔ نیکی، درگاہ وغیرہ کھڑے کرنے کا تمام تقاضا اس سے کرنا محل کے کسی تک بتدیج میز میوں کا ایک سلسلہ تھا کہتے ہیں کسی رات میں سمندر میز میوں سے بنے مکان گھر در پتوں میں سے گزرتا تھا۔ لیکن بے ریت کے تودے اور گرد پھیلے تھے۔ ٹرک سے کچھ دھڑکتے ہوئے پتوں کے نیچے سے گزرتے اور پیسے دلی پٹی گھانیاں بنی خلیں میں پھر باج دہا ریا یہ سلسلہ غم جو ہوتا تھا۔ در میرا ریت کے تودے ہر طرف پھیلے گئے تھے، ہوٹل میز میوں پر سے اتر کر ساحل کنارے نہیں جاتے وہ تدوین ترقی ٹرک پرست ہو کر ساحل کی طرف جا سکتے ہیں۔ لیکن جو کے رد یک وہ رستہ میں قدر روٹنگ نہ تھا تیرن اور میلی جوئے جوئے میز میوں ترسے لگی تھیں۔ رتی حد جانے کس سوچ میں تھی اس کے برعکس کاغذ ابڑا تھا۔ انہوں پر بھی بوئی یہ دھندلے کیچھے

وہ کھیں کسے دیکھ رہی ہیں اس کا مدد نہ ہو گا نہ سہا جب لگو درنی نے اپنے خرید سے تودہ دونوں حبیب بھائی کے ساتھ بائیں جانب چلی گئیں۔ میز میوں کے بائیں طرف ایک بہت بڑا سب سے در اس کے چاروں طرف میز میوں کو تر خروں غزلوں پر لگے ہیں۔

لگو درنی نے دیو پر چڑھ کر بوتلوں کو دھڑا دھڑا توپ سے خرمنہ اڑا کر اس طرف لگے۔

ماں جی سے حبیب بھائی سے کہا۔ آؤ چلیں یہ تو یہاں شانہ کبوتروں کی جاگتی ہیں۔

جوتے سمیوں سے زرقا کی عرف دیں دو ریمب مسکرتی اور پھر اس سے آگے آگے چل دی ان دونوں میں غلط ایک ٹوکا مسد تھا۔ مگر جو بات تو نہ دھید کر اس کا قاب کھینچ سکتا تھا۔ لیکن آج تک مجھے یہی کوئی شرت نہ کی تھی۔ ان دونوں میں اس سے یہ سمجھتا ہو چکا تھا کہ کوئی چھپو سی حرکت کوئی غیبت بات ہمارے درمیان تو ہی نہ سکے گی۔ جو اس سوئی کوئی محبت سے بھاگنا تھا۔ میز میوں ترقی کبوتری سی زرقا کو دیکھ کر ایک بار تو اس کے جی میں آئی کہ سے اپنے بازوؤں میں دبوچ سے اور پھر جاسے۔ تاہی ایک زمانہ نہ لگ کر میں سے کبھی اپنے تئ سے جدا کر کے لیکن پھر اس نے غریب جھکا میں در لگو درنی بائیں پتروں کی دیو دیکھے گا جو میز میوں کے ساتھ ساتھ جی ہوئی تھی۔

ایک تو کہ بخت نہ میز میوں کا سلسلہ ختم ہونے میں ہیں۔ اسی نے مجھے کھانا نہر مٹا سہ۔

ماں جی ہیں۔

بسنوں کو محسوس کر کے لکھا تھا کہ کیا میں کرچی توں کے جو بہترین ذرق
صرف ہاں لکھ سکتی تھی۔ لیکن اس ہاں میں بیٹے یا کو میساہ کرنے کا رخصوس
اور نیک نیتی پنہاں تھی۔

ذرق جلدی جلدی قدم غصے لگی تو جو ہولا — ذرق اتنی جلدی کیا
ہے، کون جانے یہ دو پہر یہ تنہائی کے مجھے کبھی پھر نہیں نہ ملیں —
ذرق کی رفتار کسی نہ ہاگ کھینچ کر ذہنی کر دی۔

”میرے خط مل جاتے ہیں نا؟“
”جی — ذرقا نے ہوسے سے کہا۔

”کیا کروں ناں جی کے دوسے جو لکھا پاستا میں وہ کد نہیں سکتا۔
جو نے علی سے کہا۔

ذرقا نے مسک کر اس کی جانب دیکھا اور پھر سر جھکا دیا۔
”تیری خاموشی میرے قدم کے تمام افراد کو باری باری خلا لکھن پڑھتے ہیں۔ یہ
زیادتی ہے۔ میرے دوا پر بھی اور میرے جذبات پر بھی —“
ذرقا خاموشی سے چلتی رہی۔ وہ مجھ کی ساری باتیں اپنے لوجھ موڑ پڑ
کندہ کرتی جا رہی تھی۔

”ذرا دوا نہیں مجھے بھی تو دکھاؤ جن کی شیریں اس قدر تعریف کر رہی تھی۔
جو نے کہا۔

”وہ تو یونہی —“ فزون ذرقا کا کدہ زندہ تھا اور وہ خلد ختم نہ کر سکی۔

”تم نہ دھاؤں نے دیکھ لے میں۔ کسی عورت کی زیبا نش بھی چھی ہے؟
ذرقا یکنوار گئی عورت کے متعلق کچھ بھی لکھا اس کے حضور میں
بے دنی کے مترادف تھا۔ جو نے ذرقا کا پھر اس شخص میں کچھ سحر دیکھا

یہ پھر ہمیشہ کے لئے اس کے ذہن میں جاگزیں ہو گیا بلکی بلکی لپٹ شک۔
شک ہاں جو قیاسی ذہنی چوٹی میں سے کل کر رونا پر پڑے تھے موٹی موٹی
آئینوں کے بعد پانی کا عینٹا گانے سے سوچ گئی ہوں۔

اور گردن کے آس پاس پھیلتے ہوئے ہاں میں وہ چمکتے سے جھوٹے
ان بگنوں کو ررقا کے کانوں سے چٹ دیکھ کر جو کاجی چا ہا کر انہیں پنی
بتھیلی میں یوں بھینچ کر وہ اس کے گوشت میں تر جانیں اور پھر سوچیں ررقا کے
جسم کی حدت بن کر روش کر سنے لگیں۔

”ذرقا —“

”جی۔“

”ذرقا ایک چیز مانگوں دو گی؟“

”کہنے —“ گھر اگر ذرقا نے اس کی طرف دیکھا اور پھر منہ موڑ کر
کی طرف نظر کی۔ گلو درنی انہاں کو سے گونگے داسے کی دوکان پر کھڑی تھیں وہ
جیب میں ذرقا کے دوا سے کچھ ڈال توں کر رہے تھے۔

”ذرقا جگے، پتے ہاں کے تاپس دسے دو —“

”دونوں؟ —“ حیرت سے ذرقا نے پوچھا۔

”چو ایک ہی سہی۔“

”آپ کو کیوں چاہیے —؟“ ذرقا نے سول کیا۔

”میں تمہاری نشانی رکھوں گا۔“

ذرقا کچھ پشیمان سی ہو کر بولی — ”جو جی —“ یہ تو بڑے بڑے ہیں

میں پہننے ہی نہیں دیتیں وہ تو میں نے آج زبردستی پہن لئے ہیں۔“

جو نے ہنس کر کہا — ”تمہارے نشانی ہمیشہ منگنی ہوئی چاہیے ذرقا

— اس طرح اس کی وقت دونی ہو جاوے کچھ تو ہیز کی قیمت کے باعث
اور کچھ دلی لگاؤ کی خاطر۔

پاپ — آپ میرے رومال سے پہنے — اس نے ریشمی رومال دے کر
دست اس کی طرف بڑھانے کی کوشش کی مگر رومال بیانک کو لگایا اس میں
سے تیز سی خوشبو آ رہی تھی۔

رومال ہوتا ہے ہونے پر ہونا — یہ رومال تمہارا نہیں ہے۔ اس میں
سے کسی بریشی سینٹ کی خوشبو آتی ہے۔ پھر اس سے ذرا رک کر کہ۔

— تاپس دے دیتیں تو میں اس کا نانی پین بٹو کر پینٹا — اور تمہیں دے دیتا
دیتا۔ درگرم بھی پیٹ کی گئی آجاتی تو اس کے دس ہزار وصول کر لیتا۔
— ہائے اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ رومال رو ہنسی ہو کر ہوں۔

مگر سنے اپنی ساق سے لگایا۔ درمیان سے یہی کو آواز دی — یہی یہی
شہر دھنی میں بھی آ رہا ہوں — رکی۔ بیگم تھادی مجھ سے درمیان جو چیز
مجھے اچھی لگتی ہے وہ میں یوں اڑا لیا کرتا ہوں اس سے چٹکی بھی کر زرقا کو

دکانی درمیان میں سارے صفائی کان فرم کر پتھوں کے پانچے اپنے کرتے لگا۔
سمندر سویا سو تھا۔ لہریں اس طرح آکر ساحل کو چھو تیں جیسے کوئی پکڑ ب
میں ہاتھ ڈال کر لہریں پیدا کر رہا ہو۔ دھوپ کڑی تھی درگرم ہو نہ پہنتی تو ساحل

کے سے کافی گرمی ہوتی ابرق جیسی چمکتی ریت در در تک جھگڑا رہی تھی جب
پانی کی لہر سمندر جانب بڑھتی تو یہ چاندی کی ریت بھی بڑھاتی آتی در پھر
ساحل پر آکر کسی تھکے ہوئے بچے کی طرح سو جاتی۔

یہی اور شیریں پیسے سے شوریں اس سے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی میں کھڑی تھیں ہر
کو اپنی طرف آتے دیکھ کر شیریں ہوں — رونی ہو گئی۔

پہنپ کر شیشاں بھر بیٹھی آ رہی ہیں۔ یہی سب سنی کا ٹھکانہ ہے کر کہ
مگر سنے ان دونوں کے نزدیک پہنچ کر ایک بار پیٹ کر دیکھا۔ رومال ساحل
کنارے باطل تھا کھڑی تھی۔ اس کا یہ چہ خیزوں ہر ایک ہا زور بھرتے ہا ہر
تھ۔ سمندر ہی جو میں دھاری دار قیاس اور بھرتے فاقاب اندر ہا تھا جو کو لگا دیکھیں
بر دریں چاہے در درقا سے اوداع کت آتی ہے۔ یہی رومال کے سنے ٹھنڈے ڈالا
بار و تھ نہیں سکا اور سبے باقی ہو کر رہ گیا ہے۔

تیسٹ مگر بیٹھی چلیں —
مگر بیٹھی کی جانب آکر کھڑا ہو گیا۔

— میں تو سنے نہیں جاؤں گی یہیں ٹھیک ہے — یہی یہی ہوں۔
— یہ بہت ڈرتی ہے مگر بیٹھی کت — — شیریں سے کہا۔

— ذرا ہے کا — — مگر سنے پوچھا — — جو ہر سمندر میں سے ہاتی
ہے وہ دواہیں بھی ماتی ہے سمندر دھرتی کی امانت ہمیشہ واپس کر دیتا ہے
یہی — —

— ہائے اللہ یہ ذرا پکڑ پا کیوں ہا ہر کھڑی ہیں ہا شیریں سے کہا۔
پھر اپنی زبان میں اس نے یہی سے بات کی — — میں اس میں سے کرتی
ہا تر چو — —

مگر سنے یہی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ قدم قدم پر اس کا رنگ پھیکا پڑ جاتا اور وہ مجھ
سے کتنی — — میں مگر بیٹھی میں ماریں ہر کے ساتھ ہی واپس چلی جاؤں
گی — —

— تو تو بالکل چوہا ہے یہی میں سنے تیرا ہاتھ جو پکڑ رکھا ہے — —
— قسم مگر بیٹھی اب تو پانی گھٹنے گھٹنے آ گیا ہے یعنی اب میں — —

”ذرا سا اور چل پنگی۔۔۔۔۔ یہ ڈرنے کا حساس ہوا صورت مند چوتھا
سہہ۔ میں ذرا سا اور۔۔۔۔۔“

جب یہی اور مجھ پانی کی ہوش میں سلکوسے حالت واپس آئے تو شیریں وہ
ذرا قہقہے پانی میں کھڑی تھیں۔ یہی کا چہرہ خوف سے گھبرایا ہوا تھا اور سدا
شور گھسنے گھسنے تک ریت اور پانی میں ست پت تھی۔ ہمارے کنارے لگے
اور نہی جڑتیاں تار جی تھیں اور اب جی ایک کڑی پریشانی سے رہتی تھیں۔
حبیب میر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ شاید چھپنے کا انتظام کرے پدیا تھا۔
”تو بہ ذرا قہقہہ۔۔۔۔۔“ تارا کا پانی آتا ہے تو بہ۔۔۔۔۔ یہی چلنی
شیریں پانی میں چھل کر بوں۔۔۔۔۔ مجھ بھائی دیکھے پھل۔۔۔۔۔ نہیں وہ
گئی۔۔۔۔۔

مجھ نے مڑ کر دیکھا تو ایک مرے ساتھ ساتھ چند ایک گھومے اور ایک پاری
جیسی انگلی بھر چھپتی چلی آ رہی تھی جو اس پھل کے پیچھے پیچھے سامں کی
طرف چل دیا۔ پھل نیچے مڑ رہا تھا۔ جب ہمارے سامں کی درشت بنا کر
چھو چلی تو اس نے سٹے اٹھا کر ہتھیلی پر رکھ لیا اور وہ اسے سٹھی میں دبائے
رہا قہقہے طرف چلنے لگا۔ پھل اس کی بند ہتھیلی میں گدگدایاں کر رہی تھی۔ ریزوں
کے قریب پہنچ کر اس نے پھل کو زرق پر چھال دیا۔ اور وہ پانی میں گڑ گڑتی پکی۔
”اے مجھ۔۔۔۔۔ وہ گھڈی ہو کر بوں۔“

”خوب مجھ بھائی خوب شیریں نے تالی بجا کر کہا۔“

”آد شیریں پانی میں چھپیں۔۔۔۔۔“ ذرا قہقہہ آہستہ سے کہا۔

یہی نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”مجھے تو کوئی یکہ دکھ نہ ہے
مے تو بھی مجھ بھائی کے ساتھ نہ جاؤں تو بہ یہ مجھ ہمارے ہاتھ پھرنے والے

ہیں۔۔۔۔۔“ ذرا قہقہے چہرہ نگاہوں سے مجھ کی طرف دیکھا۔
”سچ آیا۔۔۔۔۔“ وہاں بجا کر مجھے کہنے لگے جو ذیلی میں آجاؤں گا تو زنی وہ
بعد۔۔۔۔۔ تو بہ میرا تو کیچہ چھل کر صحن میں آگیا آپا۔۔۔۔۔ سچ۔
حبیب میر انہیں سے سوڈے کی بوتلیں کھو کر لے آئے تھے۔ وہ ہاتھ
کے شامے سے انہیں ہلکے سے لگو درانی نے اپنی ہاتھیں بند میں
دب گئی ہوئی پانی میں گھسی۔

رانی نے بڑی مصومیت سے پوچھا۔۔۔۔۔ ”آپا۔۔۔۔۔ ہمیں بھی دیکھو
نچس۔۔۔۔۔“ کیسی پھل تھی مجھ بھائی۔ مجھ نے ہنس کر زکی کی طرف اشارہ
کیا اور قہقہے وقت کے بعد بولا۔۔۔۔۔ ”تھہری آپا نے دو پٹریں چھپ رکھی
سے یہ بڑی پھل ہے۔“

شیریں نے لگو کر کندھے سے پز کر رکھا۔ اسی سٹے موتیوں والی فراک پہن کر
آئی ہے کہ ریت میں اس کا ناس مارے؟

لگو نے نظریں سوڈے کی بوتل پر جم کر بڑی سماجت سے کہا۔ آپا سچ
میں گھرے پانی میں نہیں جاؤں گی بیگ گئی تو میرا ذمہ؟
”رے تم کہاں چھپیں بڑی بی؟۔۔۔۔۔“ شیریں نے یہی کو سامں کی طرف
جاستے دیکھ کر پوچھا۔

”مخواب مجھے تو معاف کیجئے میں تو آرام سے سوڈا پیوں گی حبیب بھائی
جو ہے ہیں کب سے۔“

بڑی شوخی سے مجھ نے سوال کیا۔۔۔۔۔ ”اور ہمارے ساتھ نہیں چلوں پانزیں
میں۔۔۔۔۔“

”آب زکی آپا کا محمد بندھائیں۔ یعنی ان کا چہرہ ایسا دل سے ہی کو دیکھ

ذرتھانے ساحل کی طرف جاتے ہوئے سر پر دوپٹہ کر لیا اور آہستہ سے ہونے لگا۔
تو یہ جو ابھی یہاں کھڑی تھی وہ دوپٹہ سر پر تو لگاتا ہی نہیں ذرا سینے ہالوں
کی پن دینا شیریں میں ذرا دوپٹہ لٹکایا۔

ذرتھانے سر پر پچھلے کے ساتھ دوپٹہ لٹکاتی وہاں ساحل کی طرف جا رہی تھی
اور اس کے بائیں کان کا ٹھٹھا ساٹاپس ابرق جیسی ریت میں مل گاتا تھا۔ آڑوی
کے گیت گاتا سمندر کی طرف بڑھ رہا تھا۔

وہ دور تک سمندر غور نقش تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس کیسے ہاں کی قیمت دے گا۔
سمندر کے پانچ کو نہ تو بے کی تھاپ کی ضرورت تھی نہ ساروں کی ہرنگی
کی اس کے اپنے سینے کو چیرتا، دھڑکتا، سکتا ایک ایسا اندھ موجزن تھا جس کے
زیر بزم پر کسی متقی قاصد کی طرف وہ ہوتے ہوئے قدم بڑھاتا، ننھی ننھی ٹھوکیں
مارتا تھا۔ تھپتا کرتا وہ ساحل کی طرف بڑھتا۔ پھر بڑھے نامعلوم انداز میں اس کی
چال تبدیل ہو جاتی۔ ننھی ننھی ٹھوکیں بھر پور ادائیگی سے برجمیں بڑھ جاتیں
اور وہ ہاتھ بڑھا کر بڑی گھن گرج کے ساتھ ترشول کیچ کر ٹھوٹھوٹھوٹھو
کرتا ڈھیلی اور سنہری ریت کو اپنی جلو میں لیتا ساحل تک پہنچتا۔ اس کے چوٹیاں
گھونگھے سپیاں، ننھی ننھی چھبیں بندھی ہوتیں، پھر ان تھوڑی سیٹ وہ ساحل کی
دیوی کے سامنے آتی اتارنے کے لئے گھڑا جوتا تو اس کا سارہ طہر قی ساری
اکڑ دراشانتی جیتی میں بدل جاتی۔ وہ ہاتھ ہٹا کر گھٹنوں کے بل ساحل کی دیوی
کے سامنے سرنگوں ہو جاتا، پٹے سے بندھے ہوئے گھونگھے سپیاں اور ننھی ننھی
ہمکدار مچھلیاں ریت پر کھج جاتیں۔ وہ سر نہ ہونے کے برابر لگتیں بے چھوٹے
چھوٹے قدم دھرتیوں لوٹ جاتا جیسے اس نے ساحل کی دیوی کے قدم چوم کر
اس کا پیمان کیا ہو۔ یہ رقص روز نل سے جاری تھا۔ روز نل سے

ساحل کی دیوی ویسے ہی میٹھی تھی۔ وہ نہ تو بے نیاز نہ کڑوت رہی تھی۔ اور نہ
جی اس نے بازو پھینک کر کبھی سمندر کو گلے لگایا تھا۔

سمندر کے پھینکے ہوئے گھونگھے سپیاں اور ننھی ننھی چھبیں سپیاں ساحل
کی دیوی کے قدموں میں دھری تھیں۔ ایک ایک تھنہ سمندر بھی ساحل کی
دیوی سے پر کرے گیا تھا۔ اس کی ہروں میں برق جیسی ریت میں چمکتا بل گاتا
لہرتا۔ آڑوی کے گیت گاتا، ایک تاپس ن مریوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہاں
کی اتھاہ کو غور سمندر نہ جانتا تھا۔

میں نے گیلی ریت میں سے سینے دووں پاؤں نکاسے، دو کھلے دروازے
اور اسید گردہ بدھ دی ناک کی حرج کٹر لکھنے سے لگا۔ کچھ ہی دوپٹے راج کی
یہ کر رہی پر اس کی سنیں میٹھی تھیں چاہے کا دور ہیں رہا تھا۔ منڈائی کے وہ
ٹھانے جو حبیب میرزا صبح لیا تھا اب غافل ہو کر ریت پر پڑے تھے۔ جو بھائی
نے جیب میں سے تاش نکال لیا تھا اور وہ سے پھینٹ پھینٹ کر ہاں بکھرتی سے
بہتہ غائب کر رہے تھے۔ کبھی وہ رانی سے پتہ لگھرتے کبھی اماں جی سے کبھی
حبیب میرزا سے۔ شیریں اور لگھوڑ سیلی ہر بار بے ایمانی سے دوڑتے
نکالتی تھیں۔ اس لئے اب وہ ان کی طرف نہ بڑھتے تھے۔ ہاں جب کسی وہ
مرقا کی طرف جاتے تو جیسے تاش کے بھاسے ان کے ہاتھوں میں ان کا دل
ہوتا اور وہ زکی کے سامنے اسے چس کر کے کھتے۔ زکی کوئی پتہ نکال رہا۔
ساری تاش تھری ہے؟

زکی بڑی تہنگی سے بغیر جوئے کے ہاتھ کو چھونے ایک پتہ نکالتی، درمیر پر
رکھ دیتی۔ پھر لٹھ بھر کو کھیں رک جاتا۔ مجھ کو تاش پھینتا پتے مٹ پٹ

کر دیکھتا درجیب وہ رنی کا پتہ بتانے کے لیے سڑک کے کنارے میں رہ گئی تھی۔
تو وہ پتے پر نہ آئی۔

ہر بار جب محو رن کے کان میں پتہ بتانے کے لیے ہمت توڑتی ہے
گھر واپس کی طرف دیکھتی ہے۔ پتہ بتانے والے کو توڑ دیتی ہے۔

بھی کل تک وہ ہاسکل کی تھی۔ سب سے دو چوٹیاں کرنی تھیں بے گھر
اور کھٹے پائینوں کی شلوار پہن کر تھی فٹ زین میں پھنسی تھی۔ سڑک کو دیکھ کر
لگتا تھا کہ وہ رنی ہی تھی آج وہ مسرے کے گھر پہنچے۔ پتہ بتانے والے
کا احساس درجیب قسم کی تنہائی کا روگ سمیٹ کر لے گئی تھی۔ وہ پہلے
رہی تھی کہ سب کچھ تھک رہی تھی۔ اور توڑ کی شلوار میں کل پہن گئی تھی۔
ابھی پہلے پہلے میں کتنی خوش تھی۔ مجھے پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
اپنی پروینسوں سے محبت تھی۔ لیکن وہ دن ہر مریضی ہر مریضی تھی۔
آج کل چھوڑ گئی تھی۔ بعد زندگی نے جیسے چھوڑ دیا۔
یہ تھا اس میں نہ کوئی خوشی تھی نہ کوئی غم تھا۔ ایک سو گھر کی زندگی
تھی اور یہاں!

اس روگ کی وجہ کچھ نوجوانی نہ تھی۔ یہ تیار وہ بھی سمجھتی تھی۔
روگ تو اس آگاہی سے پیدا ہوا تھا کہ بڑی بڑی چیزیں ہیں۔ اب
تو کو جو وہ غلامی کی زندگی بھلائی کے دروازے سے ہو گا کہ اس کا دروازہ
کی نہ سمجھتا اس میں چاروں طرف سے مارنے والی ہری میں کیوں کسی میں بھی تھی
سکتا نہیں کہ وہ آسمان پر چھلکنے والے پتوں کے چاند کو چھو سکے۔
آج پہلی بار زندگی پر شک تھا۔ اور وہ سچ ہی تھی کہ زندگی
کے مصیبت دور گھر کا تھا۔ پتہ بتانے والے سمجھتا تھا کہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ یہ بھی

اس طرح ترستے ترستے وگ پیروں میں بند ہو کر سمندر کی تہ میں جا ترستے
ہوں گے اور پھر پھر۔۔۔ پھر!

پتہ نہیں بوجھائی کے ہاتھ گرم مس سڑک کی سڑک کا ہاتھ ہوا یا کسی دیکھی
دن انسان کو جاگتا ہی سمجھتا ہے۔

ایک بار پھر زندگی کے کان میں جھک کر غونسنے کا پتہ بتایا۔
اور ایک بار پھر پہلی نے پہلی مٹی کے گھر واپس پڑا تھا۔
دور سے کوئی بیویں مریضی میں نے چلا کر کہا۔ "اب آ جاؤ بیویاں
بڑے بڑے ہو رہے ہیں۔" اور اس کے اندر خوشی کے غم کے احتجاج کرنے
والی پہلی زندگی کے پکار۔۔۔ تھک کر وہ۔۔۔ میں یہاں بہت خوش ہوں۔
پھر بیوی میری شلوار پہنی کے پاس آئے۔ وہ اس گھر کے درج تھے جب
کسی کشتی کو ملک تھک دیکھ پاتے تو صحت وار ہو جاتے۔ اب بھی اگر نہیں
نے پھر۔۔۔ کیوں پہلی پتہ کیوں نہیں؟

نیک ریت کے گھر واپس بڑے اچھے گتے ہیں حبیب بھائی۔
حبیب بھائی ہنس کر کہے۔۔۔ سیرنگی تو اب پھر سی و ہاں کچھ کچھ گرام
میں رہا ہے سب تمہاری رہ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ یہی ہے، نہ کہ کچھ بھائی
اور پہلی مٹی میں اپنے پیروں کے نشانات پر غم مائی۔۔۔ جگانے والا ہاتھ
پاسے کسی کا ہوتا گرم ہے۔

اس کے جی نے آہستہ سے کہا۔ یہاں سے آج ریت کے گھر واپس بنانے
کا کہیں غم نہ ہوا۔ گھر واپس ایسی چیز میں سے نہ ان کی یاد بنائے۔ اور جو گھر
ایکے بننے میں وہ ہمیشہ گھر ہوتے ہیں!

زرق کے کمرے میں سڑک کی جانب کھنسنے والی کھڑکی پر، تکی کھینچی تھی اور
گنری پر دسے ہوئے میں سر سپے تھے۔ اندازہً بلب روشن تھا۔ وہ کھڑکی میں
سے روشنی کا تختہ تر کرنا دھیرے رات میں کوئی ہونے لگا۔ پر جا کر رہا تھا۔ سنی
کا چنگ کھڑکی کی ایک جانب در زرق کا چنگ دوسری جانب تھا۔ مابین
کے کمرے میں کھسے والے دروازے کے ساتھ میں لاری کے ساتھ شیریں کھجوا
سی پلا پلائی کھینچی تھی۔ فریگ روم میں کھسے والے دروازے کے پاس تینوں سڑک
کے ٹرک اور پتے رکھے تھے اور ان پر سیدھا صاف بڑے قرینے سے پکے تھے۔
سڑک کی جانب کھنسنے والی کھڑکی کے سامنے وہ چوٹی میز بھی پڑی تھی جس
پر سیٹی اور خیریں بنی کتابیں رکھتی تھیں۔ اور جس پر کسی کا رزق اس وقت
سڑک کو دیکھ کر تھی جب بجو کے آنے کا وقت ہوتا جس سے چنگ پر سنی
سیپروں میں سے ریت جھڑتی ہوتی ہوتی — مجھے تو یہی معلوم بھی
گنتی ہیں بس۔

زرق اپنے چنگ پران کی طرف پشت کے بیٹھی تھی ودرت کی تھیں ہیں
رہی تھی لگے ہیں ہر ڈسے ہی اس نے چنگ کر سنی کی طرف دیکھا اور ڈانٹتے ہوئے
کہا — یہی نہیں بھی گنتی ہیں عرزاں میں۔ تیریں نے ان کی باتوں میں ذرا
بھی دلچسپی نہ لی اور شیشے میں منہ دیکھ دیکھ کر کمرے پر کمرے مٹی رہی۔
پھر آپ عرزاں کی کتھی ہیں؟ یہی نے پوچھا۔
تو کیا عرزاں صرف ہم کو کہتی ہے۔ جدات کی عرزاں ہی اتنی ہی
شرمناک ہوتی ہے یہی؟

یہی سے یہی کہہ رہا تھا کہ — آپ کی باتیں یہی
ہوں کہ یہ بات تھی کہ جدات ہیں؟

مگر یہ امر کہیں نہیں بہت فٹن ہوتی ہیں۔
یہ — تو آپ کو وہ نہیں بھی گنتی ہیں جتنی تیری قلمنت ایک دوسرے
کی کھسوں میں کھینچیں اور لگاتار لگاتار جاتے ہیں۔ یہاں ایک دوسرے
کے پیچھے جا گباتا ہے۔ وہ پھر بھی دوسروں کی ایک دوسرے کے قریب آکر
ہوں ہر ایک لگاتار ہیں گویا ایک دوسرے کو چھونے کی خاطر انوں سے قریب
کیا بھی نہ تھا جیسے چھوٹا سا دھواں۔
گنتی نہیں تو در کیا قریب ہے؟ زرق یہی کی دیکھ دیکھ پر تیریں ہو
کر ہوں۔

باتیں نہ کر دیتے کہتے تو یہ — سینا گھر سے آتے ہیں دووں چھری ہوتی
ہیں۔ نیکیوں سے رشادوں کی بات کرتے ہوئے شیریں سے کہا۔
یہی سے اس کی پردہ کی بات تھی تو اس نے رزق کا اتنا بڑا رزق پایا تھا۔
آج ہی تو پہلی بار اس پر کسی کا دورہ کا وقت اس نے بے رعب سے کہا۔
پاؤں پاؤں میں تھیں کیسے بھگاؤں؟ مجھے بھی نہیں تازہ سیکن جو کچھ میں بھتی
ہوں پاؤں... وہ یہ ہے کہ کسی مس ایسے ہوتے ہیں جو بڑے پاک
ہوتے ہیں بھگداری کو۔ کی طرح گرم ہوتے ہیں۔
اور اس فلم میں جو چوڑا پانی تھی وہ بھی عیب تھی کیا؟ زرق نے سر ہانک
پر سر رکھتے ہوئے پوچھا۔

خدا رتی بھگداری کیا بک بک بھگداری ہے؟ شیریں بیٹھے ہوئے ہوں
یہی سے یہی چنگ پر بیٹھی رہی۔ اسے پاک و فضیلت پر تو اسے آتا تھا۔
یہی نے ان کا کھنسنے؟
چھری کے لگاتار ان کی محبت رزق سے منہ ہو چکی ہے۔ رزق

سنے جتنی میں گزر رہا

"محبت کبھی روحانیت سے تھی میں ہوتی تپا پاس کچھ بھی ہوئے
 زرقا کسی نگاہ پر بیٹھ گئی اور بولی۔ "میں تم بھی فطرت پرانے ہوں
 ان باتوں کی سوجھ بوجھ نہیں میں جانتی ہوں کہ روحانیت صرف مشرق کے
 درشتے میں ہی ہے۔ صرف مشرق کی محبت پاک ہے۔
 "تاہم تیاگ کی باتیں کر رہی ہو مشرق کی محبت تیاگ کے مدد پر کچھ بھی
 نہیں آج مدد ہے یہی کو یہ باتیں کہتے ہو جو رتی نہیں بھی گل تک دو تیاگ
 جیسے لفظ کا استعمال تک نہ جانتی تھی۔
 "یعنی تم تیاگ کا تصور اڑا رہی ہو اپنے بھائی زرقا ہی میں کی باتوں پر حیران
 ہو رہی تھی۔

میں بھلا کر بولی۔ "تیاگ کا تصور تو زرقا سے آپا نہیں آپ محبت
 کی مادی باتوں سے بڑھ کر ہے۔ زرقا میں کی محبت سے تیاگ میں بھی س سے تیاگ
 مود میں اور سوچا میں بھلا اس محبت کو کیسے سمجھ سکتی ہے جو ہمیشہ سکتی ہے
 سکتی ہے۔ درحقیقت ہی چل جاتی ہے۔ یہی محبت جس کا دورہ ہم سمجھ رہے
 ہیں محبت جو ایک طرف سہمی ہوئی اس نے محض رہتی ہے کہ میں حوث دھار
 کی روحانیت کو تپا نہ کر دے۔ "محبت خود صلہ سے اس نے دوستی ہے
 کہ اس کی قیاس کارنگ ہر گاہ نہ ہو جائے۔ "بھلا میں یہ باتیں ہی
 نہیں سمجھتی جب میں نے پانچ سال تک میں سمجھ کر ہی نہیں دیکھا تو
 وہ میرے نقد نظر کی حاکم سمجھیں۔

میں نے بند آنکھوں والی اپنی بڑی بہن کی جانب دیکھ کر کہتی ہو کہ
 "تک رہتی گھٹاری پردوں کی سرخ مائل صورت اس کی صورت تیں جہاں پیدا

رہی تھی آنکھوں کے چوڑے رساروں کے ساتھ چمکے ہوئے تھے۔ گردن کی
 سفید رچی میں ایک رنگ چمک رہی تھی کسی غور میں شہد کی دھار
 رہی تھی۔ لیبل کا بھی پاؤں اپنی بہن کے اس شہد لگیں گے راستہ ب
 رکھ دے وہ پھر سے دے تیار دے کہ اس کی ساری تنہائی ساری ان آسوں
 میں مدد جانے۔ وہ اپنے چنگ پر سے آہستہ سے تھی۔

غیر نے چڑھ کر ان کی طرف پشت کر لی وہ چل کر گیا۔ "اے تو بہ بند
 کر دیتی مدد قسم تم لوگوں کو تو کسی مدد کا دعویٰ ہی نہیں ہے
 لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس کی بڑی بہنوں پر کچھ اثر نہیں ہوتا تو اس
 نے آنکھیں بند کر لیں۔ "وہ پھر غور سے دیر بند ہو گئی یہی آہستہ سے اٹھ کر
 زرقا کے چنگ پر جا بیٹھی تو بھر کر اس سے آنکھیں کھول دیں۔

"میں سوجھاؤں میں یہ محبت تھک گئی ہوں
 یہی زرقا کے دام میں بائیں ہاتھ رکھ کر اس پر جھک گئی اور آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر بولی۔ "آپا۔ "ایک بات کہوں؟
 "کہو۔ "تھک کر زرقا نے نگاہیں جھکا لیں اس کا دل زور زور سے دھڑکنے
 لگا تھا۔

"آپا کبھی کبھی تو تم مجھے اتنی پیاری تھی ہو کہ میرا ہی پاتہا ہے تمہیں پڑوں۔"
 زرقا مصحوبیت سے ہنسی پڑی۔
 "آپا۔ "بڑا تو نہ مانو گی؟
 "کہو ناں؟

"آپا۔ "میرے اتنی پیاری گلتی ہو تو کیا مجھ جانی کا جی نہ چاہتا ہوگا
 کہ....."

اس نے غصے کی قدر سے بند کر دیا تھا مبادا کوئی اس کی طرح غصہ کرنے کا رخ کرنے
 آئے در سنو کی بجی جیتی دیکھ کر اند آجائے۔
 لیکن جو نہی، اس نے دروازے کی کٹدی لگائی۔ رکی چوکنی ہو کر اٹھ بیٹھی اور
 دوپٹہ تلاش کرنے لگی۔

”آپ نے دروازہ کیوں بند کر دیا؟“
 رقیہ کے چہرے پر ہمدی کا غبار چھایا۔
 ”تجھے تم سے کچھ کہنا ہے رکی؟“
 ”کیئے۔۔۔“

اس نے اکتا کر کہا۔

”میں یہاں بیٹھ باؤل تھری چارپائی پر؟“

زرقا نہ موش رہی مگر اس کی چارپائی پر یوں بیٹھ بیٹھے کوئی اپنے پروردگار
 کے پاس دوڑا تو ہو کر بیٹھتا ہے۔

”کیئے؟“

مدد چاند میں پنہ گھنے اور بازو چپاتی ہوئی برلی۔

”کچھ دیر تو مجھے خاموشی سے اس نعمت کا شکریہ دے کر بیٹھے دو کہ باؤل میں
 قلم کے ساتھ ہوں۔۔۔“

”میں دروازہ کھول دیتی ہوں آمد گرمی ہو گئی ہے؟“ زرقا نے پوچھا۔
 اور جب زرقا دروازہ کھولنے کے لئے اٹھی تو بجز کوئی بے اعتباری
 کچھ اس طرح غصہ آیا کہ اس لمحہ اس کے جی میں انسان کی ذہنی دہنگی نے سر
 تھا۔ اور اس کا جی چاہے کچھ سال کی ساری قیاس کو اس درندگی و روجت کے
 پروردگار سے۔ زرقا کو اس پر اتنا ہی اعتماد تھا، کیا شہر کا اس کی رکی ہو کر ہمیشہ
 رہے وہی سمجھتی رہے گی؟

مجر کا ملنے پر اس طرح تنگ ہو چکا تھا کہ مار مار کر تھوکر لگنے کے بعد ب
 تھوکر بھی حق سے پیچھے نہ گزرتا تھا۔ اس سے سر ہٹنے پر جو جھوٹا سا بیہوشی
 جھڑپا دیوں کے کیٹھے دھڑکے ہوئے پیلر ڈھونڈنے میں پیر غصے اور پھر
 غصے نے میں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔

منہ باتھ دھو کر جب اس نے بارہا غصے کی اور پانی پیا تو سوتے کا ساتھ
 داسے سٹور میں اسے کسی نے دروازہ کھولا روشنی کا دروازہ برکت صحت میں سر
 لائینٹ کی طرح پڑا پھر پٹ بند ہو گئے لیکن دونوں دیا آدھ گئے۔ جونوں کی حر
 روشنی کی دھت بھر لکیر صحن پر ڈالتے رہ گئے اور بونے نمون کی اس دروازے
 کے پیچھے سے کسی نے جھانک کر دیکھا در پھر دروازہ چھوٹے بند کے جیرتی
 لوت گیا۔

پانی پینے کے بعد جو بھر بھر کو سونے کے دھڑکے دروازے سے رکا۔
 بڑی کہ روشنی کا بلبل روشنی کا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ سنل کی تل پر چھوٹے بونے
 ہر سائیز کے ٹنگ پڑے ہوئے تھے اور ان ٹنگوں پر پھر دروازہ غیہ غلوت ہونے
 قرینے سے یوں پڑے تھے۔ گو یہ مقبروں پر چادریں پڑی ہوں۔ اس سے میں سے
 پرچوں کی دوکان کی خوشبو کے بھماکے اٹھ رہے تھے۔ ان عتہوں کے درمیان
 آمد اور لیروں کے چار کے بڑے مرتبوں کے ساتھ رقیہ چارپائی پر چھائے دھڑکی
 بیٹی تھی اس کی چوٹی رخسار کو چھوتی ہوئی ٹیکنے کے لیے فرش کو چھو۔ یہی تھی جس
 ہر پلوں کے بے بے سائے تھے دروازہ دونوں ہتھیلیوں پر ٹھوڑی جھٹ سنے
 گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔

جس وقت مجھ نے دروازہ ہولے سے سد کیا۔ اس کی نینت یہی تھی کہ وہ
 اس سوئی ہوئی بچی کی منگتی چوٹی کو آٹھوں سے ہٹا کر اوپر چلا جاتا۔ دروازہ

لیکن پھر دوسرے نمے جس کی نظر رتہ کے گھے پر پڑی میں ہائیں جا رہے
کان کی جوسے کچھ نیچے زرقہ کی ایک رگ بڑی طرت پہڑاگ ۔ جی تھی سند
کی دھار کسی بلوریں مینا میں اتر رہی تھی ۔

جھوٹے آہستہ سے ررق کو پہنے بازوؤں میں سے یہ ورد شہد کی اس
دھار پر اپنے گڑبے اور خشک ہونے کو دیکھ دیا۔

رہ قاکے لئے جیسے شور کا بلب یومزد ہو گیا ساتھ فیث کی جبین عاتب
 ہو گئیں۔ چاند پنہانیوں میں غوطہ لٹائی ساری کائنات اندھیرے میں ڈوب گئی وہ
 وہ پھر ہی ہوئی زخم طردہ شیرنی کی طرح جو سے پیچیدہ ہو گئی در گردن بناتے ہوئے
 بدلی ————— "آپ کو دیتا سمجھ کر میں نے آپ کی پرستش شروع کر دی تھی۔"
 منوہر دیکھے ہر کے حضور مانگی ہوئی دن پوری ہو چکی تھی۔

فہوت کا لمحہ اگر میت چکا تھا

جن کی نظروں میں عجب قسم کی سرد مہری تھی۔ اس نے طنز بھرے لہجے میں کہا: — "پھر تو قبر سے پانچ سال دھوکا کھایا، رقبہ میں تو سانپوں — گوشت پرست کا ہٹا ہوا نشان نہایت اونی — نہایت —"

نزدق اسحکین بھرتے جوئے ہوں — یہی ہی کہتی ہے ۔
 مجھنے کہا — پھر تو یہی تہے سیانی ہے ۔

نزدق پہچہری ہوئی دروازہ کسے پہنچی نہایت احمیت محبت میں سہ پہنچی
اس طرح اتاری کہ بلک سا شور بھی نہ ہو پھر اوہ کھدو پٹ دکھاتے ہوئے ہیں
— عجز میں نمید کرتی ہوں کہ صبح تیریں رہ ہو گئے —

۔ رہتا ہے اس بات کی مجھ کو ہرگز توقع نہ تھی۔

15.

”تم نے میری بیٹی کو توڑ دیا ہے تم نے میری پرورش کو گنہگاروں کے ہاتھوں سے
موت دے دیا ہے۔ تم۔۔۔ تم نے تم نے۔۔۔“

زرقا کی نگاہوں سے موٹے موٹے آئینے کی۔

محرم کی تکفوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔ اگر تم میرے قریب سے
حق پرستوں سے جو میں ذرا تو اس وقت میں تم سے تنہا اپنی چلکوں سے پوچھتا
ذرا تب مجھے جیسی جگہ کا تسلسلہ سے چھو رہا تھا۔

”میں کہہ چکی ہوں جو یہ گھر چھوڑ کر ہے باوجود صبح کی روشنی تبھی یہاں نہ دیکھے۔“

”اس وقت بھلا میں کہاں جاؤں نہ کی؟“

میں سیں جاتی تو رکے پاس چلے جاؤ کہیں بھی چلے جاؤ۔۔۔

جوئے و دوازے پر ہاتھ رکھ کر پوچھتا ہوں: کیا یہ سب کام میری محنت کا ثمر ہے؟

پانچ سال کی قیسا کا یہاں صد دیا۔ — مجر رتھاری جوس میں ذر بھی محبت
کا شاعر ہے۔ تو خدا کے لئے چلے جاؤ۔

اور گرمیوں میں پیدائش تو کیا تم بھروسہ کی کہ مجھے تم سے محبت تھی۔ یعنی اس
جو اس کے واقعے سے پہلے؟

— 105 —

مختصہ شمس کی جانب کو ایک بار دودھ سے دینا چاہا لیکن پھر ہاتھوں
میں سے دھوئی دھوئی زرق کو چھوڑ کر وہ ماں جی کے کمرے میں چلا گیا۔ س کے

نہیں شہید در دہور ہوتا تھا اور وہ جانتا تھا کہ میں نے اپنی زبان پر ستم کی کوئی
 نے سپرد کا ایک پکیٹ رکھا تھا جس سے تمہیں کوئی پھر روت پس نہ کر
 سکتا۔

آج وقت ملا کویت میں کے فیٹ کی زیریں میں پہلے پہل سے کیا وہ
 بچ بچکے تھے۔ اگر کوشش کوئی نہ کرے تو وہیں کوئی بچہ کی طرف جاتے رہیں
 لیتا تو شاید وہ اس وقت یہاں آسے گا تو وہ بھی نہ کرتا۔

وہ اس فیٹ کے کونے کھدوں سے غریب وقت تھا۔ بہت آہستہ وہ
 کویت والوں کے پڑوسیوں کے لیے کے ساتھ پہنچا۔ یہاں ساتھ اسے ٹریش
 کے ساتھ ساتھ ایک کردہ پڑوسیوں کے لیے میں نے بدھینا تھا۔ وہی وہ
 دپر کو اٹھتی تھی دیو رہا شست بھر اس کے قدم دھوئی تھی وہ شہر نشین کے ساتھ
 ملک کریموں میں سے پہنچا تھا۔ سامنے وہی ہڈنگ کی تیز روشنی میں بیٹوں پر پڑتی
 تھی شہر نشین کے بچے پر گھبرائی کی طرح پاؤں جھک کر ایک بار اس سے پیچھے کی طرف
 نظر کی۔ سڑک کتنی اور کتنی سنگین نظر آتی تھی۔ اس سے غریب نہ کرتا پھرتا تھی
 ہونی ساری ترسیوں کو وہاں میں پھرا پھرتا پھرتا کی طرح جست بھرتی در دیو پر
 دروں ہاتھ نکالتے۔

ہاتھوں کا ٹکٹ تھا نہ دیو کے دھڑکنے لگتی پڑوسیوں کے گھر میں کھلی
 اندھیر تھا۔ مالوڑ پانی کے ساتھ دیو سے تر دھپتی تھی آواز آتی۔ تو وہیں
 کسی نے رینگنے کے ساتھ روٹی لگاٹی اور بس!

ناوے، اورچی سامنے کے سامنے پڑی ہوں گھر بچی پر سے گھر میں کر
 پانی پیار اس سے پیسے وہ کبھی بیٹے کا پرہ نہ لکھا تھا اور پھرتی ساری تربیت

کے باوجود اس کا حق شک ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مرہیں ہی لگ رہی تھیں
 اور بار بار اسے دیکھ رہا تھا کہ اسے کتنی بچی لگ جاسکے گی۔

اس بچی کی توڑ سن کر ساری ہڈی ہلکے سے گئی اور وہ پکڑے جاسے گا
 سے بچی طرح علم تھا کہ کویت والوں کے فیٹ میں اور اس فیٹ کے
 درمیان جو کٹری کی دیو رہے وہ بوسیدہ سے سے آسانی سے کھو جاسکتا ہے وہ
 پھر سے یوں بند بھی کیا جاسکتا ہے کہ کسی کو تہہ تک نہ لگے کہ پھر دوسرے آیا
 تھا۔ ان تمام باتوں کے باوجود وہ دیو کے ساتھ اگر اس بچی کو بیٹھ گیا۔ اس کی
 نعروں میں کتنی کاچہرہ بار بار بھرا ہوا تھا۔ مٹی دھوئی اور پکیٹ سے کھوے ہوئے
 بالوں میں ایک مضمون سا چہرہ

؟ یہ تو وہ ہو تھا تو وہ کھلے بیٹے کی تھی۔ اس سے پنی گردنیں اٹھا کر اپنے
 سینے سے لپکتا تھا۔ ان میں صر و زید وہ ہوتا وہ اسے کھیں کی بجلی میں چھایا تھا۔ اس
 سے نہ کچھ تھا کتب۔ مگر وہ بڑیاں بھی اٹھا کر لے جاتے ہیں وہ پھر یہ لڑکیاں
 کبھی بدلتیوں سے ہیں مٹیوں یہ لڑکیاں پھر کبھی بچیوں کے سہرے نہیں گاتیں۔
 — اور دوسرے یہ سب کے آدمی۔ ان کا ایمان ملک چھین بیٹے میں اور وہ پھر کبھی
 گھروں سے نہیں آتیں۔ — ان کے بانی، ان کے پار ہلاتے ہیں لیکن وہ
 نہیں سکتیں۔ — اس وقت وہ نہ تو یہاں کے معنی جانتا تھا نہ ہی اسے
 بھی طرح سے علم تھا کہ عصمت کیا چیز ہوتی ہے! یہاں کے کہتے ہیں اسے
 تو اس بھی پتہ نہ تھا کہ خورزیوں کو سبب بانی جلاتے ہیں تو وہ آتیا کیوں نہیں؟
 میں نے۔ مٹی کے باوجود وہ سوچتا تھا اگر وہ کبھی تمارے پاس نہ رہی تو میں
 دو دو بیسیوں کے کھڈوں کا، سکوں سے ادھی پھٹی جینوں گویاں کس کے سنے
 اور گا۔ — جو بھی فریٹ لیتی تھی وہ سب کبھی فریٹ نہ کرتا تھا کبھی تو نہ کبھی کے

لئے خبر دے گا کبھی گویاں اور کبھی رگین توتا ساتھ ہوتا تو ریزہ کی تپتی
سی تار سے بندھا ہوتا اور پھونے پھونے جھنکوں پر ہوا میں ڈمکیاں مگتا
تھا قوت کو دیکھ کر کبھی بہت عوش ہوتی ہیں چل کر اسے پھونے کی کوشش
کرتا یہاں بیٹھتی لیکن لاو تو اس کے ہاتھ میں رویتا جو سی ودر کھینکے ہاتھ
میں آجاتا وہ غوغا غوغا کر کے اسے اپنے گنتی کے دھن سے پھونے لگتی چارنگ
زحل دھن کر اس کی فرک کو گندہ کرنے لگتا دریاں خراب کرتی — ماں دینہ
تجھے کچھ ہوش نہیں دے گا یہ کچھ خراب ہو جائیں گے — مھو رانی کے —
— وہ ہنس کر کہتا — لیکن ماں دیکھ تو وہی عوش کتا ہوتی ہے تو تو
دیکھ کر؟

ہاں کے جھڑکے گئے، وجود وہ قریباً دلتی گئی تو مان بارتھا تھا۔ پھر کیسوں
چانکنا ہاں سے نہ دیا۔۔۔۔۔ مجھے پسند ہے توں کی جان سے کہتے ہیں کہ میں
— ہزار بار کہ چکی سوں تو مان لایا کر نہ لایا کر نہیں تجھے تو صبر ہے یہ ہی بہت

”ماں دیکھ تو کیسی خوش ہو، جیسا ہے۔“

”ہاں خوش ہو رہا ہے اور مر جانے کی ترغیب دے رہا ہے۔“

— ۱۸۴ —

بکس میں زہر ہوتا ہے۔ اس قوت میں : ہونے لگے کہ پوچھا۔

”کتنے رنگ میں ادا کس میں؟“

لاٹو کے باپ نے غصہ کی تہے علیدہ کر کے کہ ————— رہی کی میں دیکھتا

بچہ کی سہ گئی ہے زبردہہر کوئی نہیں ہو تبیلے نہ کڑے رب ہوتے ہیں۔

تب رو کا پ رہہ تھا در گردہ آج زندہ ہوتا تو شاید آج بھی کوئی
سک پینٹ پر تھکی دے کر کھاتا در زندگی رہرے عہدت نہیں — یہاں
نہاں چہی عہدت خراب کرنے سے فدا ہے۔ لیکن رو کو تو تب بھی اپنے
مہر کی بات پر متباد نہ تھا تو ب کیا آتا اس دن کے بعد وہ پھر کسی
کے لئے تو تھا نہ اس کا اور اس وقت وہ بزر ہا تھا کہ جو کچھ سچ ہیں انکی کسمے
سے کرنا ان کا اثر اس کا رنگ بھی کی ہو تو،

بنو، اس کے ہاتھوں پھاٹی ہوئی نہ رکھی جس کے پھوسے پھوسے گاموں میں
کبھی دو تین بجتا تھا تو لمبوں بو بدین رہا پر عمر کرو جاتیں تھیں اس پہنی گوی
نہ ہتھی کی رگت سب در پہنی تھیں جو تھی تھی یہ چپ کے گم کے رتن مایکتے مایکتے
اس کے ہاتھوں میں گہری یہ یہ کچھوں کی طرہت پسین گئی تھیں وہ تاروں کی چادر
میں خشتی تھی اور مہا جانے کب سوئی تھی، لاٹھوں کے ایک عرصے سے مکررتے
بھی رہ گئیں تھیں — اور ان کو یہ فکر تھی کہ وہ سے چپ کے ہی لڑکے سے پیار
گیا۔ چپ کا بیٹا ظہیر اومسی بس میں ڈر بیٹھ رہا تھا۔ جب گھر سے قریب گرج کر کئی کو ملا
پس وہ ان کی روٹی ہو جیسے منوں سے رکھی گور دیکھو کے عوض خرید یا جو
نہ کو تو یہی سیات تھا یہ چمک گھر پہنچ کر وہ بھی سکوں جا یہ کہے گا اور وہاں پر
رکھی کے لئے بیٹھی گویاں ہی لایا کہے گا لیکن — جب صبح سے شام تک
جہاں گھر میں نوکروں کی طرہت کام کر سنے کے بعد آتے رکھی کے لئے دوپہے بھی
رہتے تو وہ گھر سے جاگ نکلنے کے خواب دیکھ کر!

جس روز وہ اس کی اتھری انگلی پہنچ کر کراچی کے سٹے تیار ہونے تو اس کے
وجہ دہان میں بھی نہ تھا کہ کتنی پیچھے رہ جائے گی۔ سنے اس کی صفتیں کہیں
کہہ رہی ہیں یا کہیں ماری وہی صندریہ کی ریڑھیں میں سیاہی بڑی کو سے جاتا ٹھیک

شیریں لب کی سوچنی تھی سحر سے تھے والی ہونیں پر دسے بعد ہی تھیں
 درسیں کے کان کائنات کی دھڑکی کا موٹی کو غور سے سن رہے تھے۔
 اسی کل شام تک وہ بالکل بچہ نئی سے کای کتا میں سیدھا وہاں کے شیف
 دن وچان سے غایتے در آج بیٹے کا کڑیوں کا چھد ہو پھوس تھا جو حضور
 سمجھ کر ہینک دیا جاتا ہے۔

ن سے یہ سیت کا تری بخت پہلے منہ کا کوئی دن ملک رہا تھا۔
 صرف چو میں تھے ہیں زندگی کی تمام تقدیریں بدن چکی تھیں۔
 آج سے ایک عجیب سا واقعہ یاد آ رہا تھا۔ ان دنوں ناہی کویت سے
 تھے جو منہ تھے۔ وہ سب صحن میں بیٹھ خوش پیڑوں پر مشغول تھے پھر غلوں
 کی بات ہوئے گئیں تو ناہی بھسے — سے با دم لوگوں نے کیا نہیں
 دیکھا ہیں نہیں تو نیو تھینر سے ب کر یہ کرتی تھیں۔ غلیں تو ہوا وہ سگل سے
 بنتی تھیں؟

ابا ہی وہی سگل جس کی عز میں ریڈیو پر لگتی ہیں بالکل سے پوچھا تھا۔
 ابا ہی عربوں کا نیا چڑھتے ہوئے تھے۔ کویت سے واپسی پر ایسے
 کئی قوب ن کے ساتھ ہوئے۔ حنین کئی بار ن کی غیر موجودگی میں بیٹی اور
 شیریں پس کر ڈرے کیا کرتی تھیں۔ کویت سے صرف دو پیدا رہی کچھ در سونا ہی
 نہیں آتے تھا وہاں سے عرب تنہا بک کچھ ایسے ہزد بھی ن کے فیٹ میں آ
 گئے تھے جی کے بیڑ ب س گھر کا ماحول مکمل نہ تھا چوٹے کٹانوں پر ٹھیک کرتے
 بھٹے ابا ہی سے کہ — تم سگل کی بطور گھر کا رہتی ہو اور ہم سے ایک
 عظیم بیکتری حیثیت سے جانتے ہیں اگر تم نے اس کا فلم دیو دس دیکھا ہوتا
 تو۔۔۔۔۔

پس نہ کھڑی ہوتی تھی در وہ بالوں میں ہاتھ پیر رہے تھے۔ روتے میں دیکھتے
 ہی سر ہر کر لیا گراس وقت مجر بھائی وریاں بڑا تو نہیں با درچی جسے ک دیو
 میں سے ایک تکتے غائب ہر تا یکن وہ میرے صلیف سے میں گھس گئے۔

نور کا درد زکھ روٹی کا تکتے صحن میں پڑ۔ زرقانی بی بی وہ احادیث دی
 قیس میں مو در ہوتی غور سے وہ جی غسنے کی باب تکرر در پھر دھکھوٹے
 چوڑ کر نہ ریٹ گئیں۔ و سحر کر در پچھے ہو گیا۔ پھر نگر بھائی منہ دھو رہا جس کے
 سونکے دھکھے درو سے کو میرے ہر کر

ہوئے غلے تکتے میں سے ہر پھر نکالا۔ رنور سے دو تکتے در دھینے
 اور سیدھا اس جی کے کمرے میں چد گیا اسے غوب ملو تھا کہ ماں جی کے چنگ
 سے وقت ضرور چھپنے کی کتنی بگ ہے۔

اور پھر اس کے پاس پھرتو۔ درو ماں جی تو تھا۔ سے ایک ہر پھر شورک
 نیٹے میں رست ہوئے درو ماں کو نر۔ — آہستہ سے اسے نکال در پھر ماں جی
 پر بک گیا۔

لیٹی ٹرک کی جانب بھٹے دی عذر کی میں گھر کھڑی تھی۔
 س سے کوئی ہزد دی متبجی میں سوچا کہ کسی عرت ررق پا کو مائے بی بی
 لیکن آج نہ جانے کیا بات تھی کہ کسی کو مائے تان نہ تھا۔ بھی کل گر ررق پا پر
 نارمل ہو باتیں تو وہ کسی نہ کسی عرت نہیں مٹا ہی لاق۔ میں چو میں گھسوں نے
 سس کی نا بگادی تھی وہ چڑھے پانہ کی روشنی میں پھرے دی سندی موح
 کی عرت اس کا جی سے قو ہو رہا تھا۔ لاسٹ یہ ڈسے — سڈسے۔۔۔۔۔
 میٹر دسے منڈسے۔

جہاں من کے میت کے پھرنے کا حرف نہیں تھا۔۔۔ جہاں تنہا
کی گھڑیاں نہیں تھیں:

میں نے نگاہیں میرے میں بیٹی ہوئی سڑک پر ڈھکیں بھی ہیں
سے اس کے من کا میت ہی تو جانے گا کچھ ہی دور بند روڑ کی کچھ تیار اب
میں گدگدہ رہی تھیں۔ وہاں سے و بادشاہ شہر میں ایک پہنچا۔ بد تھا میں بیٹی کا اس
گناہ گشتی سے کچھ شوق تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آج سے پہلے مجھے اس تنہا
میں کیوں نہ تھا؟ آج سے پہلے میں نے کسی من کے میت کی چاہ کیوں نہ کی تھی
آج سے پہلے مجھے ذوق پاکی خوش بکھی پر شک کیوں نہ آیا تھا۔ ایک دن۔۔۔
محفل چوبیس گھنٹوں نے اسے اس کے کھوکھلے وجود بے سنی نڈار بہت درندہ
نظروں کا احساس دلادیا تھا۔

میں نے سر میں شدید درد ہو رہا تھا اس سے وہ ایک ضرب
نہری کیفیت میں جسے جا رہی تھی شام کو سینہ گھر میں اس نے در
گوئیوں اور دوں سنگی تھیں میں کچھ بھی افادہ نہ ہوا تھا پھر اس نے
دہلی پر زور ڈال کر سوچا کہ ہمیں سے وہ باقی گویاں کہاں رہی
تھیں: اور جب اسے یاد آگیا تو وہ پردہ نکال کر غائب جی کے
مرے میں گئی تھی۔

مخربانی گردن جھکانے مرے سے نکل رہے تھے۔

میں نے دبے پاؤں واپس لوٹ آئی اور پھر کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑی ہوئی۔
تھوڑی دیر بعد ڈرننگ روم میں کھینچی گئی چیزوں کے رے پڑنے
کی آواز آئی۔ میں پٹا پٹا پٹا آواز سن کر اتر پڑی اور پھر سوٹ کیس بند کرنے کی بجلی کی آواز
آئی۔ یہی کادوں زور زور سے بجنے لگا۔

میں ان دنوں فلمی رسائے بہت پڑھتی تھیں اور ابھی
اسی نام کا ایک فلم آج کل ہندوستان میں بہت ہے۔۔۔ اور میں دلچسپی
سے ابھی دلچسپ گمارا:

”میں نے بابا کو دیر سے بنے گا۔۔۔ وہ فلم ایک بار بن گیا تھا
نعلی سے کہیں۔“

پھر اسی رات جب کھانا کھانے کے بعد ابھی اپنے بستر میں بیٹ گئے
تو میں نے ان سے دیر اس کی کہانی سنی۔ کہانی سننے کے بعد میں پر ذرا
سنبھلی تو ٹر نہ ہوا تھا۔ اور وہ تھی ہی دیر پیشی سوچتی رہی تھی کہ آخر من کا میت
جب میں آتا تو یہی چہتا کیوں ہوتی ہے، انسان زندگی سے تباہ پروا
کیوں ہو جاتا ہے کہ اسے شیک طور سے بیڑیوں بھی غرضیں تھیں درود و برکت
ہوایوں کرتا ہے کہ پھر شے کی سکت باقی نہیں رہتی۔

لیکن آج وہ رہ کر اس کی غلوں کے سامنے ایورس کی سبھو کا تشہیر
تھا جو تھال میں پھل پھول سنے پوجا کو باقی ہوئی۔ جس کے من کا میت جب
نہ آیا تو اس نے وہ یہ بچا یا نہ شہر کیا بلکہ موتی پر ترقی نظر ڈال کر سسرل
رخصت ہو گئی۔ زندگی کے بھر پور تقاضوں کو پورا کرتی رہی اپنے شوہر کے جون
سال پہنے کی ماں بنی در کچھ نہ بولی۔

لیکن ایک دن جب من کا میت سننے میں مبتلا ہیں گاڑی موز
کر من کے دوار آیا۔ وہ اپنے دیرس کو سنے چلی گئی جنت نے
اس کی آنکھیں دھندلا دیں وہ وہ میٹروں سے یوں لڑھکی کہ اس کا بہرہ
تو من کے میت کا استقبال کر سکا لیکن اس کی روح چٹا کی گئی میں پہنچ
کر جلائی گئی درودوں پہنچ گئی جہاں محبت پر خاموشی کا پہرہ نہ تھا

یہ ساتھ والے کمرے میں کیا ہو رہا ہے اس نے سوچا۔
اگر یہ آج کا دن نہ ہوتا تو شاید وہ دند ناتی ہوئی مجربھائی کے کمرے میں
چلی جاتی۔ لیکن اب وہ بڑی لڑکی ہو گئی تھی۔ اب یوں دیر نہ کسی کے کمرے میں
جانا اس کے لئے ممکن نہ رہا تھا۔

معاً اس کی نظر نیچے سڑک پر جانے والے پر پڑی۔
جانے والے نے کمر پر ایک اچھی کیس اٹھا رکھا تھا بل میں ایک گھنڑی
تھی اور اس نے شلوار پہن رکھی تھی اس کا قد مجربھائی جتنا تھا اور چال بالکل ویسی
تھی۔ وہ اسی بلند نگ میں سے نکل کر کہیں جا رہا تھا بیٹی کا دل دھکتا
رہ گیا۔

اس نے آہستہ سے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا۔
مجربھائی جا چکے تھے اور سارے میں دیرانی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی اس
کے اپنے ایک ہاتھ میں گرم ہاتھ کا مس سناٹے لگا۔
بیٹی اپنے کمرے میں واپس گئی اور چپ چاپ بستر پر بیٹ گئی۔

صبح جب ذرقا کی آنکھ کھلی تو گھر میں کھرام چا ہوا تھا۔
اور کوئی زور زور سے اس کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا رات دیر تک روتے
رہنے کے باعث اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور سر میں درد تھا۔ اس کا بند
بند دکھ رہا تھا اور حلق میں عجیب قسم کی کڑواہٹ تھی۔
اس نے اپنی لٹکی ہوئی چوٹی کو ہاتھ سے تکیے پر کھینچتے ہوئے آہستہ سے
کہا۔ "تو یہ صبح ہی صبح کیا ہو گیا ہے شیریں آہستہ بولو خدا کے لئے
آہستہ۔"

شیریں نے اس کے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر آواز دی۔ "آپا!۔
ذرقا آپا رات چوری ہو گئی۔۔۔۔۔ دروازہ کھولیں جلدی۔"
دوپہرا ڈھلے بغیر ذرقا نے پٹاخ سے دروازہ کھول دیا۔ گھوڑانی، اماں جی اور
بیٹی سب صحن میں جمع تھیں۔ سفید بڑا ٹرنگ برآمدے میں پڑا تھا اور ایک چادر اور
چند ایک ربن فرش پر دھرتے تھے۔ سب کے چہروں پر ہواشیاں اڑ رہی تھیں۔
اماں جی کے پاس ہی ان کی ایک عزیز سیلی بڑا لمبا سا چہرہ بنائے کھڑی تھی۔
ذرقا کو دیکھتے ہی اماں چلاہیں۔ "دیکھا تم نے اس جو صرا مزاد سے کے
کرتوت۔"

"کیا ہوا اماں؟ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھی۔
گھوڑنے جلدی سے کہا۔ "آپا!۔۔۔۔۔ آپا مجربھائی آپ کا سارا جینر
پھا کر لے گئے۔"

"کون کتنا ہے؟ ذرقا نے پھر کر پوچھا۔
"اس کے کرتوت کہتے ہیں۔ اور کون کہے گا! بھلا راتوں رات کہاں غائب ہو
گیا صرا مزاد۔"

"اماں!۔۔۔۔۔ ذرقا نے رات کی تفصیلات بیان کرنے کے لئے
منہ کھولا۔

"رہنے دو۔۔۔۔۔ اماں کڑک کر بولیں۔ "ڈونگری صاحب کے گھر جا کر حبیب
کو فون کرو۔"

"جو ایسا نہیں کہتے اماں!۔۔۔۔۔ مجر۔۔۔۔۔
"خاموش رہو آئی جڑی جڑی طرفدار۔۔۔۔۔ دیکھئے بہن رات میری آنکھ میں بھر
کے لئے کھلی تو میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ مجھے خیال ہوا شاید سپرد کی گولی لینے آیا۔"

ہے۔۔۔۔۔ لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ کم بخت زرقا کے جینر پر ہاتھ صاف کرنے آیا ہے۔۔۔۔۔ بد معاش شہدا۔۔۔۔۔

لیکن جینر تو اسے ہی ملتا۔۔۔۔۔ اگر آپ۔۔۔۔۔ اچی کی سیلی رک رک کر بولیں۔

”بس جی اس سے اتنی دیر بھی برداشت نہ ہو سکی۔۔۔۔۔ اسے شیریں تو وہیں کیا کھڑی ہے فلاں کیا حبیب کو!۔۔۔۔۔“

”ہاں اماں جی کراتی ہوں وہ آتے ہی ہوں گے اب۔۔۔۔۔“

پھر اماں جی اپنی سیلی کو اپنی تمام نیکیاں اور بہن کی ساری غریبی کا کچا چٹھہ سنانے بیٹھ گئیں۔ لگوا اور رانی خالی ٹرنک کو بار بار کھولتیں اور بن جھاڑ کر واپس ڈال دیتیں۔ ویسے انہیں اس چوری نے اتنی مسرت تو بخش دی تھی کہ آج سکول جانا سو قوف ہو گیا تھا۔

زرقا جو لے ہو لے ڈرائیگ۔ دم کی طرف بڑھ گئی۔

ابھی کل زندگی کتنی پڑ بہا رہی تھی۔ اس کے چوسنے انہی میں مجھ کے خط تھے اس کے دل میں یادوں کے خزینے تھے اور اب یہ سارے خط یہ تمام یادیں ایک دم مٹوٹ ہو کر سخت گستاخی ہو گئی تھیں۔ اس کی نظروں میں وہ شہدہ باز ہو گئی رہا تھا جو ساحل کنارے تاش کا پتہ فائب کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں تاش کے پتروں کی چلمت پھرت اتنی تیز تھی کہ یوں لگتا تھا جیسے وہ ازل کا ہزن ہے۔ تب زرقا کو خیال آیا تھا کہ مجھ تاش کے پتے کی طرح میرا دل فائب کیے لے گیا اور اب۔۔۔۔۔ اب وہ سوچ رہی تھی مجھ۔۔۔۔۔

مجھ کو کیا ضد توں میں سے چیزیں بھی فائب کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ کیا مجھ۔۔۔۔۔ کیا مجھ۔۔۔۔۔ لیکن اس کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ جو ایسے نہیں کر سکتا۔

مجھ یوں نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ مجھ تو تانا نہ ہو لیکن مجھ افسان تو ہے۔ اور ان اتنے رفیل نہیں ہوتے۔۔۔۔۔

جب وہ فلیٹ کی میز میاں اترنے والی تھی تو بلی دروازہ کھول کر اس کے مقابل آگئی۔ بلی کی آنکھوں میں تازہ آنسوؤں کی چمک تھی اس نے آہستہ سے کہا۔

”آپا۔۔۔۔۔ کہاں چلی ہو؟“

”بلی نے۔۔۔۔۔“

”کیوں آپا؟“ بلی نے پوچھا۔

پھر اس کی نظریں تنگ ہو گئیں اس نے زرقا کے کان پر سے ہال اٹھانے اور آنکھیں سکڑ کر بولی۔ آپا رات جو بھائی سنو۔ میں گئے تھے کیا؟ زرقا نے نگاہیں جھکا کر ہشک تمام کیا۔

بلی لب پہنچ کر جیسے اپنے آپ سے بولی۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔

”کس بات کا یقین بلی؟ زرقا نے پوچھا۔

”آپ کا ناہیں کہاں ہے بائیں کان کا۔۔۔۔۔“

زرقا نے لمحہ بھر کو اپنے آپ کو جھٹلانا چاہا جیسے تاپیں اپنی جگہ پر موجود ہوں لیکن پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ اٹھایا اور خالی کان کی ٹوک چھو کر ہاتھ گرا دیا۔

بلی بولی۔ رات جب جو بھائی اماں کے کمرے سے نکلے ہیں میں بھی وہاں گئی تھی۔ مجھے اسپر کی ضرورت تھی۔ لیکن انہیں جاتا دیکھ کر میں لوٹ آئی

پھر میں کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی آپا۔۔۔۔۔ اور میں نے جو بھائی کو فلیٹ سے اترتے دیکھا۔ ان کی پیٹھ پر ایک اگچی کہیں اور بٹن میں کوئی گھڑی سی تھی۔

اب میں چپ نہ رہوں گی۔۔۔۔۔ اب میں چپ نہ رہوں گی۔

آپا۔۔۔ میں جو بھائی کو دیوتا سمجھتی تھی وہ تو انسان بھی نہ تھے۔۔۔
پھر پٹاش سے دروازہ اپنے پیچھے بند کرتی میلی اندر چلی گئی۔
زرقا ہوسے ہوسے بیڑیاں اتارنے لگی۔ اس کا ایک ایک پاؤں زنجیروں
سے بندھا تھا اور کمر کی جانب سے اسے کوئی گھیسٹ رہا تھا۔
اس کی نظروں میں سندھ کی بڑھتی منٹی ٹوٹ چاتی لہریں یقین پاؤں برق آلود
ریت کا بھر بھرا پین محسوس کر رہے تھے اور نجر اس سے کان کا ٹاپس مانگ رہا
تھا۔۔۔ اب بھی اس کے کانوں میں جڑ کی آواز صاف آرہی تھی۔۔۔
زرقا بیگم تساری جمہوری میری جمہوری سب در نہ جو چیز بے اچھی گنتی سب وہ
میں یوں اڑایا کرتا ہوں۔۔۔

حبیب اسے بیڑیوں میں ملا اور چومتے ہی بولا۔۔۔ کمال سب پر فیض صاحب
... بھی ایسے ہو سکتے تھے۔۔۔

زرقا کے پاؤں بیڑیوں پر جم گئے اس نے سانس کے لئے ایک ہاتھ
رینگ پر رکھ کر پوچھا۔

”میرزا صاحب آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

حبیب میرزا نے بوکھلا کر کہا۔۔۔ ہاں۔۔۔ زرقا۔۔۔ کیوں نہیں
دل و جان سے؟

”تو پھر آپ کو میری ایک شرط ماننا ہوگی۔۔۔“

”کیئے۔۔۔ جو شرط بھی ہوگی میں سر کے بل پوری کروں گا۔۔۔ فرمائیے۔“
زرقا نے آنکھوں میں آنے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کی خاطر منہ پرست کر لیا
اور ہشک بولی۔۔۔ اتنا آپ کو تھا نے میں رپورٹ لکھوانے بھیجیں گی۔۔۔

اور۔۔۔ اور آپ وہ رپورٹ جن میں لکھوائیں گے۔۔۔
زرقا کی آنکھوں میں آنسو پھیل گئے۔

”مزدور مزدور۔۔۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ یہ تو میرے اپنے بس کی بات ہے۔“
وہ ہنسنے لگا۔۔۔ یہ سنی تازگی سے اوپر چڑھ گیا۔

لیسک یہ ہنسنے زرقا کے کان کے پاس بھی اور اس نے اس کا ٹاپس اتار
لیا۔۔۔ پھر کان تلے ایک ٹھنڈا بوسہ دیکھنے لگا۔ زرقا کے آنسو رخساروں پر بہہ
رہے تھے وہ رینگ کا سہارا لے کر ہنسی مٹی شاید اسے کسی انسان سے کبھی بھی محبت
نہ ہو سکتی تھی۔

جب تک جو دیوتا با اس کے من کے سنگھاسن پر براجمان رہا۔
اور اب ذلت کی گھرائیوں میں اتر کر وہ اس کے پیروں سے چٹا ہوا تھا اس
کے آنسوؤں پر حکمرانی کر رہا تھا۔ اور مجھے کے قریب ایک رگ تھی کہ دھڑکتی ہی پہلی
جار ہی تھی۔ جتنا پر شہ کی دھار ٹپک رہی تھی۔

ٹرین حیدر آباد نیشن پر رکی ہوئی تھی۔ جڑ کی سیٹ پر ایک پڑانا انہی کیس
اور ایک چھوٹی سی گھنڑی تھی جس میں ریت میں سے ہونے اس کے کپڑے تھے
اس کا سارا وجود جیسے چوری ہو گیا تھا۔ صرف انور کے دیئے ہوئے پچاس روپے
حبیب میں تھے۔ وہ رات کو جب چپکے سے فلیٹ سے نکلا تو سوچ رہا تھا کہ
جو لڑکی ایک بوسے کی مستحق نہیں ہو سکتی وہ شادی جیسے رگڑ کھانے، الٹا لٹکانے
آزمائے اور آزمائے جانے والے رشتے کی مستحق کیسے ہوگی؟ اس نے پانچ سال
کے بعد یہی سوچا کہ ایسی نازک لڑکی پر مزید اپنی محبت کا بوجھ ڈالنا ظلم ہوگا۔
اسی فیصلے پر پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سامان اٹھایا۔۔۔

اور جس وقت وہ کمرے سے نکلا اسی وقت لالو نے ماں جی کے تخت پوش کے نیچے سے سفید کوتی بکس یوں نکالا کہ ماں جی تک آواز نہ آئی۔
 جو نے چہرہ نکال کر باہر دیکھا۔ سامنے رنگین مٹی کی نازک صراحیوں والا اپنا سارا مال پونچھ پونچھ کر لگا رہا تھا۔ ابھی کل کی بات تھی یہاں دو امرکین عورتیں ان صراحیوں کا سودا کر رہی تھیں۔ ان کے لکیر دار فراک گھٹنوں سے نیچے سنگ اور پٹلوں تلے بہت زیادہ کھلے تھے۔

آج غزٹ نے پیٹ بھر کر چائے پی رکھی تھی۔ اور اسے حلوہ پوری دالے سے ذرا بھی دلچسپی نہ تھی۔ وہ ٹرین سے اترا اور ایک نازک سی صراحی خرید لی۔ اس کے کولے، گردن اور بند بند مناسے پرسوں بھی بہت پسند آیا تھا۔ لیکن پرسوں کی پسند اور آج کی پسند میں بڑا فرق تھا آج اس نے پیچکے سے یہ صراحی خرید لی تھی۔ اور جب ٹرین اسٹیشن چھوڑ کر آگے بڑھی۔ اور بنجر زمین بھلی کے کھجے دھوئی ہوئی جھاڑیاں پیچھے کی طرف بھاگنے لگیں تو وہ کمر کی میں گیا اور آہستہ سے کوری صراحی ہاتھ سے چھوڑ دی۔

ٹرین کے شور میں صراحی کے ٹوٹنے کی رتی بھر آواز نہ آئی!

✦ ✦ ✦ ✦ ✦